

台中市立三光國中 109 學年度第一學期第一次定期評量九年級國文科試卷(共 3 頁)

一、綜合測驗(每題 2.5 分，共 80 分)

1. 下列詞語「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 「惆」儻／「惆」悵
- (B) 「蜷」曲／「縫」縷
- (C) 「冷」冷作響／「聆」聽
- (D) 「嘆」怒／「鎮」密。

2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 這個品牌因風格獨樹一幟而大受歡迎
- (B) 小菜身形嫵娜，一副弱不禁風的模樣
- (C) 他凝視著急流，試圖揣摩出人生哲理
- (D) 工廠排放廢水汙染農田，稻苗也遭秧。

3. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 必「經」之路／「經」綸世務
- (B) 橫柯上「蔽」／不「蔽」風日
- (C) 不「假」外求／虛情「假」意
- (D) 望峰「息」心／惟聞女嘆「息」。

4. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 不知道是什麼原因，他今天看起來「落落寡歡」
- (B) 因為對手「眼穿腸斷」的無情攻許，他相當憤怒
- (C) 君子做事光明磊落，不會有「箭在弦上」的舉動
- (D) 歲月如流，「急湍甚箭」，我們已非無知的幼童了。

5. 〈一棵開花的樹〉一詩中女子的心情轉折為下列何者？

- (A) 慎重準備→興奮緊繃→義憤填膺
- (B) 發願堅貞→緊張不安→坦然以對
- (C) 殷切期盼→興奮不安→心碎神傷
- (D) 日夜牽掛→殷切期盼→意興闌珊。

6. 關於〈一棵開花的樹〉的內容，下列何者敘述正確？

- (A) 透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情堅定的態度
- (B) 寫女子從前世盼到今生與來世，希望能與對方締結「三世」情緣
- (C) 從花朵盛開到花瓣落了一地，其意境與「化作春泥更護花」相近
- (D) 全詩以「花開」及「花落」的意象來象徵男子態度的熱情與冷淡。

7. 「我如□□／日夜捶擊敲打／只為把痛苦延伸成／薄如蟬翼的金飾」(虛墓塋〈詩的價值〉)其中的□□處，填入下列何者將能使詩意完整？

- (A) 樵夫 (B) 金匠 (C) 飛蛾 (D) 蝴蝶。

8. 「那不是花瓣」的句型與下列何者相同？

- (A) 他總是不顧別人的感受
- (B) 你就是喜歡可愛的玩偶
- (C) 作主是擁有支配的權利
- (D) 不要去談論別人的是非。

9. 「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」下列何者最適合說明辛棄疾的心境？

- (A) 沉默是金，辯解是銀
- (B) 知音說與知音聽，不是知音莫與彈
- (C) 如人飲水，冷暖自知
- (D) 話多不如話少，話少不如話好。

10. 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。」其中「為賦新詞強說愁」，這是屬於何種抒情文字？

- (A) 辭不達意 (B) 無病呻吟
- (C) 不落窠臼 (D) 情溢乎辭。

11. 下列有關「詞」的敘述，何者正確？

- (A) 詞的形式自由，除須押韻外，其他如字數、句數、平仄等皆不限
- (B) 詞是韻文的一種，在漢代發展最為興盛。一首的單位為「一闋」
- (C) 詞有「樂府」之名，而且因句子多屬長短不齊，所以又叫「長短句」
- (D) 〈宋詞選〉一課中的〈武陵春〉、〈醜奴兒〉是「題目」，與內容有關。

12. 下列何者是〈武陵春〉中「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。」的意思？

- (A) 風停止了，花兒零落，塵土帶著落花的香氣。太陽高高升起，時間不早，但還是懶得梳頭打扮
- (B) 風停住了，落下的花朵都沾染上塵土，即使到了傍晚，我還是懶得打扮
- (C) 風吹起塵土久久不散，花朵因此不再芬芳，快要晚上，我卻還沒梳理頭髮
- (D) 風停下來了，灰塵不再飄揚，香花都已凋落，我好幾天都累得無法梳頭了。

13. 下列關於〈武陵春〉的說明，何者正確？

- (A) 本詞以「淚」字貫串全文
- (B) 「物是人非事事休」指對春景逝去，感到萬念俱灰
- (C) 「聞說雙溪春尚好」抒寫作者的心情開始由喜轉悲
- (D) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」具體凸顯愁思。

14. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」下列何者最能表達其含義？

- (A) 無事擾心，知足常樂 (B) 氣候溫和，風光明媚
- (C) 常懷感恩，歡喜付出 (D) 四時景致，各有特色。

15. 在〈人間好時節〉一文中，關於作者張曼娟閱讀詩詞的經驗，下列敘述何者正確？

- (A) 她生命裡的第一首詩是王之渙的〈登鸛雀樓〉
- (B) 少女時期受李清照、李後主詞影響而變得多愁善感
- (C) 「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」是她人生由多愁善感轉為喜悅開朗的關鍵
- (D) 她小時候喜歡利用白天遊戲時背誦唐詩給父母聽。

16. 關於〈人間好時節〉一文，作者張曼娟從四首描寫季節的詩句中領略出下列何者？

- (A) 一般人喜怒哀樂的情緒變化
- (B) 春夏秋冬所代表的四種人格
- (C) 每個人生老病死的必經之路
- (D) 由少至老各階段的處世之道。

17. 〈與宋元思書〉一文中「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日」所描繪的景象，可用下列何者形容？

- (A) 落日餘暉 (B) 浮雲蔽日
- (C) 枝葉扶疏 (D) 山巒交疊。

18. 〈與宋元思書〉文中的「從流飄蕩，任意東西」所表現的心境與下列何者相似？

- (A) 行到水窮處，坐看雲起時
- (B) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

19. 〈與宋元思書〉是一篇記景佳作，下列何者為全文綱領？

- (A) 水皆縹碧，千丈見底
- (B) 急湍甚箭，猛浪若奔
- (C) 奇山異水，天下獨絕
- (D) 夾岸高山，皆生寒樹。

20. 〈與宋元思書〉一文中，除了描寫富春江的山水風光，下列何者可以看出作者「寓情於景」的深刻感受？

- (A) 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西
- (B) 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙
- (C) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
- (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

21. 〈與宋元思書〉一文中以動態的方式描寫水流湍急，下列何者也運用動態的方式描寫景色

- (A) 山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭

- (B) 古剎鐘聲從遠方傳來，如細絲、如銀線，溫潤卻又厚重的緩緩舞動

- (C) 隨著靈魂奔馳，彷彿回到了千年前的沙場，嗅到了夜光杯中的佳釀

- (D) 康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來。

22. 下列有關對聯的說明，何者錯誤？

- (A) 相傳是由古代「桃符」演變而來
- (B) 上聯要平聲收尾，下聯要仄聲收尾
- (C) 上下聯必須字數相等，詞性相同
- (D) 面對門口，上聯貼右邊，下聯貼左邊。

23. 下列對聯所紀念的歷史人物，何者配對錯誤？

- (A) 千秋冤案莫須有／百戰忠魂歸去來：岳飛
- (B) 江東子弟多才俊／捲土重來未可知：項羽
- (C) 馬過五關思漢主／花開三月想桃園：張飛
- (D) 三千子弟著青史／萬世師表傳杏壇：孔子。

24. 最近學校對面新開了一家書店，請問書店老闆應該在店門口張貼哪一副對聯？

- (A) 大塊文章百城富有／名山事業千古永留
- (B) 海味山珍東西咸備／車運舟載南北兼收
- (C) 日麗風和門庭有喜／月圓花好家室咸宜
- (D) 學貫中西活人無數／術精內外濟世良多。

25. 補豆子買了一些春聯，等到要張貼時才發現上下聯全都混在一起，她認出要張貼在門口的其中一張是「梅露笑顏春及第」，請問另一張是下列哪一個選項？

- (A) 雞報小康隨日出
- (B) 紫氣已隨元日至
- (C) 芝蘭自得山川秀
- (D) 雪融新貌福臨門。

26. 如果要學習張曼娟放一首詩到「國三學習街街街的行囊」裡，下列哪一首詩的內容較不符合？

- (A) 萬事立業在今日，莫待明朝悔今朝
- (B) 世事浮雲何足問，不如高臥且加餐
- (C) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕
- (D) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。

27. 席慕蓉的詩作中，常以「花」與愛情結合。下列選項中出現的「花」，何者與愛情最不相關？

- (A) 我原是因為這不能控制的一切而愛你／無從描摹的顫抖著的欲望／緊緊悶藏在胸中 爆發以突然的淚／繁花乍放如雪 漫山遍野

- (B) 是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧

- (C) 我的渴望和我的愛 在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了

- (D) 如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離。

28. 〈與宋元思書〉文中的「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」是透過描寫聲音來反襯出山林的幽靜。下列詩句何者不是運用此種方法？

- (A) 古木無人徑，深山何處鐘

- (B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

- (C) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

- (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

29. 下列是一首新詩，請依據詩的意象，選出甲、乙、丙、丁最適當的排列順序：

夏長晝永，山深如古鐘

甲、這一帶山間有一位隱士

乙、把廊外一排排高聳的古松

丙、他來時長袖翩翩地飄擺

丁、要多少寂靜才注得滿呢/這樣渾圓的一大口空洞不經意輕輕地撫弄

弄響了千弦的翡翠琴(余光中〈松濤〉)

- (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙丁乙

- (C) 乙丙甲丁 (D) 丁甲丙乙。

30. 托爾斯泰說：「知識的範圍是沒有界限的。所以對於一個有豐富知識的人，你不能說他比那些知識少的人懂得多。」這段話的含義，下列何者最接近？

- (A) 比不上不足，比下有餘

- (B) 知之為知之，不知為不知

- (C) 聞道有先後，術業有專攻

- (D) 書到用時方恨少，事非經過不知難。

31. 〈火影忍者〉中的上卡卡西教訓忍者學生說：「卓越的個人技術對忍者來說是不可或缺的，但比這更重要的是團隊合作，不懂團隊合作的獨行俠會讓同伴陷入危機，甚至害死他們。」這段話的文意理解，下列何者最接近？

- (A) 組織內重視個人才能的程度並不亞於團隊合作

- (B) 個人的卓越感太強烈，很容易引起團體的紛爭

- (C) 卓越自利型的人，容易變成大團體中的獨行俠

- (D) 團體生活中應排除個人利益，以團隊利益為重。

32. 崧治郎想要挑戰「詩詞金頭腦」，他必須從下列四首作品中判斷出「古詩、樂府詩、唐詩、宋詞」，並依序排好才能獲得參賽資格。下列何者正確？

甲、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

乙、涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

丙、醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

丁、王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

- (A) 乙甲丁丙 (B) 乙丙甲丁
(C) 甲乙丁丙 (D) 丙乙丁甲

二、閱讀題組（每題2.5分，共20分）

(一)

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

(李煜 〈虞美人〉)

33. 本闕詞主要在抒發何種情懷？

- (A) 人過中年青春已逝的惘然
(B) 遊子客居異鄉的淒涼孤寂
(C) 對故國的懷念與哀傷之情
(D) 四面受敵無力護國的憂思。

34. 根據本闕詞的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 「故國不堪回首月明中」指期待能重返故國
(B) 「雕闌玉砌應猶在」指江山易主，內心沉痛
(C) 「往事知多少」指作者自勉向前行，不要回顧
(D) 「小樓昨夜又東風」指因春天來到而內心欣喜。

35. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」，何者不是用來表現愁思？

- (A) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物
(B) 請君試問東流水，別意與之誰短長
(C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
(D) 花自飄零水自流，一種相思，二處閒愁。

(二)

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花般開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

(鄭愁予 〈錯誤〉)

36. 下列何者象徵思婦的心情？

- (A) 東風 (B) 跫音 (C) 窗扉緊掩 (D) 達達的馬蹄。

37. 關於本詩的說明，下列何者正確？

- (A) 委婉道出思婦盼望成真的歡喜之情
(B) 以旁觀者的角度寫思婦等待的殷切
(C) 完全寫實的描述使讀者能感同身受
(D) 作者以初夏事件的印象來寫成此詩。

38. 本詩中「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」所表現的情感與下列何者最接近？

- (A) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池
(B) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(C) 離恨恰如春草，更行更遠還生
(D) 驀然回首，那人就在燈火闌珊處。

(三)

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以①也。況陽春②召我以煙景③，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季④俊秀，皆為惠連⑤；吾人詠歌，獨慚康樂⑥。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵⑦以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數⑧。

(李白 〈春夜宴桃李園序〉)

【注釋】①良有以：實在很有道理。②陽春：溫暖的春天。③煙景：良辰美景。④季：弟的代稱。⑤惠連：即謝惠連，南朝宋著名的文學家。⑥康樂：即謝靈運，襲封康樂公，故世稱謝康樂。⑦瓊筵：豐美珍貴的筵席。⑧金谷酒數：晉代石崇於金谷園宴請賓客，賦詩不成者則罰酒三杯。

39. 本文中「夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。」一句所感嘆的道理為下列何者？

- (A) 紅塵的繁華 (B) 世情的炎涼
(C) 天地的廣闊 (D) 人生的短暫。

40. 根據本文，下列選項何者敘述錯誤？

- (A) 文中的宴會時間在春天的夜晚
(B) 作者認為自己才華不比謝康樂
(C) 作者將諸位賢弟比喻為謝惠連
(D) 寫作目的是讚美兄弟們的才華。

臺中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

題目：「面對假訊息，我這樣做」

九年班

座號：

姓名：

說明：科技快速發展，社群媒體以及手機通訊發達，環境中充斥各樣的訊息，照片或影片都能被輕易的假造和編輯，所以有圖有真相、眼見為真的時代已經過去。假訊息藉由不斷的轉傳、散播也逐漸影響我們對事情的認知與觀點，甚至造成大眾恐慌與社會不安。現在的年輕世代是數位原住民，認識世界的管道就是網路和社群平台，但網路和社群平台卻也是假訊息最大的溫床。你曾接受或聽過哪些假訊息呢？當時你是否相信？是否轉傳出去？你認為該如何辨別訊息的真偽？如何避免成為假訊息的散佈者？請以「面對假訊息，我這樣做」為題，寫出你的生活經驗、觀察、看法與反思。

附註：★使用新式標點符號並分段

★使用黑色原子筆作答

★請勿使用詩歌體裁

★文中不可暴露身分，並不得註記任何符號和圖形。

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。