

一、國字注音 (每字 1 分，共 10 分)

1. 朝「噉」
2. 「ㄍㄣ」學界
3. 「娉」婷
4. 「ㄌㄢˇ」上
5. 迷「ㄊㄩㄢˋ」
6. 「參」差
7. 「ㄟ」窅
8. 「佢」大
9. 怯「ㄌㄧㄥˊ」伶
10. 戰戰「ㄩㄣˊ」惴

二、注釋 (1 到 10 題每題 2 分，共 20 分。第 9、

10 題只寫「」中的摘釋)

1. 無懈可擊
2. 隱喻
3. 朝噉
4. 天籟
5. 具體而微
6. 伺候
7. 掛單
8. 曼妙
9. 輕「興」
10. 「翳」入了天聽

三、單選題 (每題 2 分，共 50 分)

1. 下列各組「」中的字，寫成國字以後何者相同？
 (A) 運籌帷「ㄨㄣˊ」 / 薪資優「ㄨㄣˊ」
 (B) 「ㄆ」你嘗新 / 「ㄆ」意妄為
 (C) 命運坎「ㄎㄢˊ」 / 臨「ㄎㄢˊ」掘井
 (D) 滄海一「ㄌㄨˊ」 / 「ㄌㄨˊ」夜匪懈。
2. 下列詞語「」中的字，何組讀音前後相同？
 (A) 「臃」腫 / 「壅」塞
 (B) 「嫵」媚 / 「撫」摸
 (C) 「逾」時不候 / 家「喻」戶曉
 (D) 朝「噉」 / 「噉」雞。
3. 風箏一詩中，「想與整座天空拔河」、「拉著天空奔跑」兩句，透露出什麼人生態度？
 (A) 嚮往自由 (B) 昂揚奮發
 (C) 幻想期待 (D) 發揮創意。
4. 「帶一卷書，走十里路，選一塊清淨地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。流露作者什麼樣的心情？
 (A) 熱情活潑 (B) 勤勉好學
 (C) 築夢踏實 (D) 悠閒自得。
5. 聲音鐘一文所謂的「聲音鐘」，是指下列何者？
 (A) 電子鐘的報時
 (B) 收音機廣播發出的聲響
 (C) 機械鐘的鐘擺
 (D) 小販的叫賣聲。
6. 風箏一詩中「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，此句「莫非」一詞由雙重否定轉為「都是」的

肯定義。下列「」中的詞語與上述方式不同？

- (A) 無論怎樣難看的樣子，還是有人喜歡，所以「不」怕賣「不」出去
- (B) 「沒有」人可以知道那班車「不」開的原因
- (C) 「沒有」人「不」知道我的歡喜、我的愉悅
- (D) 敗家的人卻「無」時「不」想到自己。

7. 文中指出「台灣低海拔的森林，不但景色優美而且極富特色，……只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林。」此段與下列哪一句話的涵義最接近？

- (A) 自然是陶冶心胸的偉大學校 (德 貝多芬)
- (B) 這世界並不缺少美，而是缺少發現 (法 羅丹)
- (C) 自然是上帝最偉大的神來之筆 (英 哈威)
- (D) 對我來說，大自然一直是知識的泉源 (法 羅曼·羅蘭)。

8. 以下有關關雎一詩的說明，何者錯誤？

- (A) 作者以「鳥翅初撲」形容雎之初開
- (B) 「頂著單純兒歌的透明音符」，此句中的「透明音符」是指「雨滴」
- (C) 「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」當中「豔陽」象徵逆境，「雨」則象徵順境
- (D) 「自在自適的小小世界」呼應了「無懈可擊的圓」、「亭中藏一個寧靜的我」。

9. 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語」，文中連續使用六個「關心」，顯示作者的心境如何？

- (A) 熱切地探尋且期盼春天的來臨
- (B) 對於春天遲遲未到而感到憂心
- (C) 顯示作者關懷天地萬物的襟懷
- (D) 對於春光轉眼間消逝感到無奈。

10. 我所知道的康橋一文中「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」其原因為何？

- (A) 對宗教靈異現象的敬畏與膜拜
- (B) 對自然界的神奇景象感到惶恐
- (C) 對如夢似幻的人生而感到眩惑
- (D) 對大自然的莊嚴表達虔敬之心。

11. 「歐巴桑」是由日文的「中年婦人」音譯而來，日常生活裡也常出現一些外來語，請問下列何者全是外來語？

- (A) 便當、沙西米、頭家
- (B) 巴士、芭樂、冰淇淋
- (C) 可樂、三明治、巧克力
- (D) 沙拉、米苔目、摩托車。

12. 徐志摩在我所知道的康橋中說：「……婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。」他們是在享受什麼樂趣？

- (A) 騎機車 (B) 跳交際舞
- (C) 溜直排輪 (D) 騎自行車。

13. 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會收到邀請，才能找到這條美麗的秘徑。」此段話的主要寓意為何？

- (A) 自然界裡蘊藏著治療一切疾病的秘訣
- (B) 大自然到處充滿使人心平氣和的能量
- (C) 有心探索大自然的人，才能獲得特殊的美感體驗
- (D) 入山次數一多，受到大自然的歡迎程度也就加倍。

14. 下列何者是聲音鐘全文的轉折？

- (A) 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後
- (B) 叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來
- (C) 日子安靜得像掛在壁上的日曆
- (D) 這簡直是人間天籟。

15. 下列有關我所知道的康橋一文的說明，何者錯誤？

- (A) 用四個「你如愛」——表現出作者眉飛色舞、津津樂道的神情
- (B) 連用三個「頃刻間」——表示初曉景色瞬息變萬
- (C) 描寫的康橋景色時間順序應為清晨→白天→黃昏
- (D) 「一層輕紗似的金粉繚上了這草、這樹、這通道、這莊舍。」中的「金粉」指的是夕陽的光輝。

16. 下列選項的成語應用，何者使用正確？

- (A) 公共場合不要大聲喧嘩，以免給人「野人獻曝」的印象
- (B) 下定決心就要「一曝十寒」去實踐，不可半途而廢

(C) 她高亢的歌聲「響遏行雲」，把戶外演唱會的氣氛帶入高潮，令歌迷激動不已

(D) 飛機起降的聲音「咆哮如雷」，令附近的住戶苦不堪言。

17. 關於白靈風箏一詩中風箏的象徵意義，請問下列誰答錯了？

- (A) 思好：「細細一線，卻想與整座天空拔河」象徵人以微弱的力量對抗外在環境
- (B) 雄國：白靈以風箏象徵勇敢追夢的希望人生
- (C) 依健：「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」象徵以小博大、人定勝天的精神，猶如登父追日一般不自量力
- (D) 季真：「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」人生就是理想與現實拉鋸的遊戲。

18. 下列對於各句修辭法的分析，何者不正確？

- (A) 晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少：轉化
- (B) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍：回文
- (C) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道：轉化
- (D) 你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺：譬喻。

19. 上完荃子一課後，老師找了幾則詠物詩的例子，把詩題遮住，給同學舉手搶答，結果只有一位同學答對了，請問是哪一位？

- (A) 富翔：走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／——張臉／凹的 是舊疾／凸的是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好——釋迦

(B) 亞婷：整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後隨風飄給／伊——郵筒

(C) 子蘆：材料不必太多／背後的那一塊／就讓男人的眼睛去補／白——迷你裙

(D) 仲翔：是的／我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲音逼近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／護衛自己——豬籠草。

20. 「炊煙……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用「聽覺印象表達視覺印象」。下列哪一個句子，沒有使用了類似的「感覺轉移」手法？

- (A) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香
- (B) 軟泥上的青荇，油油地在水底招搖，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草
- (C) 微風過處，送來屢屢清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
- (D) 山裡的霧像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇，無聲無息地滲入人的每一吋肌膚。

21. 愛因斯坦提出「相對論」，打破我們對時間的認知；陳黎也把時間融入小販叫賣聲中，提出聲音鐘所構築的不只是物理的時間，而是人性、心情的時間。請問下列何者符合「心情的時間」？

- (A) 當街上擺起聖誕紅，響起聖誕歌，就知道快要年底了
- (B) 國中會考只剩三天，學生們莫不熬夜苦讀
- (C) 三光國中第二次定期評量預定於十二月一日至二日舉行
- (D) 今明兩天，颱風將持續籠罩臺灣上空。

22. 下列選項「」中的字詞，何者是虛詞？

- (A) 我「品嘗」著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福
- (B) 你只能循著那錦帶似的林木想像那一流「清淺」
- (C) 這簡直是人間天籟，「具體而微」地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊
- (D) 各種顏色的傘是載花的樹，「而且」能夠行走……。

23. 關於油桐花編織的祕徑的分析，下列何者正確？

- (A) 採用第三人稱順敘探訪油桐花的經歷
- (B) 以譬喻及轉化描寫春日油桐花的美景
- (C) 作者以「油桐花」為主題，運用攝影手法，捕捉油桐落花之美
- (D) 描述作者無意間發現的賞花祕徑，表現大自然的美。

24. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』，表示季節已由冬季換為春季，以下節慶活動何者與聲音鐘所述的

季節最接近？

- (A) 猜燈謎 (B) 划龍舟
- (C) 放水燈 (D) 吃月餅。

25. 下列各句「」中的字，何者是可以單獨表達意義的「詞」？

- (A) 海風輕吹，沙灘上倒映著椰子樹的婆娑「娑」身影
- (B) 水雖是萬物中最「柔」弱的，但卻可以摧毀許多剛強的事物
- (C) 棚架爬滿「葡」萄藤，也掛著串串的果實
- (D) 讀書貴能理解，不能只靠「囫」圇吞棗般的強記死背。

四、題組（每題 2 分，共 20 分）

甲

從十米高台

陶醉於下面的湛藍

在跳板與水面之間

描畫出從容的曲線

讓青春去激起

一片雪白的讚嘆

（艾青 跳水）

26. 詩中「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」，「湛藍」指的是下列何者？

- (A) 激起的浪花
- (B) 廣闊的天空
- (C) 平靜的池水
- (D) 搖動的跳板。

27. 「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」，描寫跳水者的角度及想法，請問有何種象徵意義？

- (A) 象徵跳水者對於所追求事物的熱愛和投入
- (B) 象徵跳水者在參加比賽時，被現場緊張氣氛所影響
- (C) 象徵跳水者注意安全，在高臺上環顧四周環境
- (D) 象徵跳水者在高臺上心生膽怯，眼神渙散。

28. 下列何者為「一片雪白的讚嘆」所要描寫的場景？

- (A) 眾人不絕於耳的讚嘆
- (B) 跳水者入水的精采瞬間和眾人不絕於耳的讚嘆
- (C) 跳水者入水的精采瞬間
- (D) 以上皆非。

乙

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

(徐志摩 偶然)

29. 本詩的主旨與下列何者最相符？

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
- (B) 但願人長久，千里共嬋娟
- (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
- (D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

30. 詩中的「我」對感情的態度，可用下列何者來形容？

- (A) 海枯石爛，至死不渝
- (B) 浪漫瀟灑，隨緣遇合
- (C) 猶豫反覆，畏縮不前
- (D) 隨遇而安，四海為家。

丙

我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹。

我告訴他們一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒，許多人的心靈皆太匆促了。

不過在說這句話之前，我會先帶他們走進樹林裡，請他們抬頭看一棵樹，暗中幫他們計算時間，結果的確是如此，少有人花上超過十秒的時間去瞧一棵樹；大多數的人在十秒前便

把頭垂下來，奇怪地望著我為何叫他去看一棵樹，等待我的答案。

然後我的提醒便使得他們若有所悟：原來生活的心情太匆忙，即使是處於休息狀態，內心仍不得悠閒。

這是我從一本討論「環境教育」的書中學到的方法；這本書提醒我「重新看見」。即使我學習過正統的植物分類學，有過三、五年的賞鳥經驗；而我仍然發覺，要真正地用心去看待植物、鳥類、山林、自然萬物，就如同學佛修行一般不容易。如何從進入山林的過程之中，得到平心靜氣的好果；有了這般好果，當然觀察力、思考力便能充裕自如。而如此「平心靜氣」猶如入山朝聖的自我修練學習，正是最難達到，但也是最精妙愉悅的歷程。

其實我所追求的「面對荒野」的真正經驗，正是如此的單純過程。

(王家祥 我看到植物的光和影)

31. 上文中提到：「一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒」，作者認為其原因為何？

- (A) 生活壓力太大
- (B) 沒有機會接觸自然
- (C) 不曾學佛修行
- (D) 許多人的心靈太匆促了。

32. 作者所謂「重新看見」，乃意指什麼？

- (A) 須花上十分鐘，才算看見一株樹
- (B) 須學習正統的植物分類學
- (C) 至少要有三、五年的賞鳥經驗
- (D) 要真正用心看待自然萬物。

33. 本文所要表達的意旨，可用下列何者概括？

- (A) 飲水思源
- (B) 數大就是美
- (C) 萬物靜觀皆自得
- (D) 柳暗花明又一村。

我們家每個都是逛夜市高手，我弟五六歲就在廟口跟大人喊價搶購拍賣品，媽跟我們最愛逛布店，光看那些五顏六色的布料就開心得不得了，然後到水果攤上吃蕃茄蘸糖粉醬油膏。姐妹們讀屏女時，總要到屏東夜市大吃一頓才回來，那裡有潮州沒有的水果室，什麼蘇打冰淇淋、香蕉船，價格貴死人，吃掉一個禮拜零用錢都不在乎。

結婚後又是住在市場邊，離遼寧夜市也近，那時嫌路邊攤髒，當母親之後成了嚴重的懷疑主義者，總覺得外面每樣東西都是髒的，病態的潔癖，就是無法抵抗那攤賣豬血糕或白苓糕的，自己買一串，不給兒子吃，他才兩三歲，怕吃了不乾淨，兒子痴痴地看我吃，然後說：「好想吃一口，口水都流出來了！」聽他誠摯的告白，這時才心軟讓他咬一口，兩人滿懷罪惡與快樂回家。

到美國那一年，最想念的是豆漿與燒餅油條，中國人到國外一定會想念中國食物，每個人想的不一樣，但大多是不起眼的路邊攤食物，路邊攤把我們塑造成一種奇特的人，自由且自我的外食主義，口味奇刁。國外沒有我們這麼豐富的路邊攤文化，就連大陸、香港也比不上。我在西安一時好奇，吃他們的路邊攤，也不過寥寥幾攤，食材貧乏，一點也不誘人，不像我們的路邊攤大多集中在市場口，用料實在又新鮮。

夜市生活於我如遙遠的鄉愁，有次回到東海別墅，燈火輝煌中，車如流水馬如龍，我東轉西轉，不知要駐足哪一攤，一時竟不知身在何處！

(周芬伶 夜市仔(節錄))

34. 文中，作者逛完遼寧夜市後，為何會「滿懷罪惡與快樂回家」？

(A) 禁不起路邊攤的誘惑而花掉一週的零用錢

(B) 逛夜市太開心，以致於忘了該回家的時間

(C) 雖然擔心衛生問題，但仍享受了夜市美食

(D) 夜市小吃太誘人，大吃大喝導致體重增加。

35. 作者為什麼說「路邊攤把我們塑造成一種奇特的人」？

(A) 路邊攤小吃多元美味，養成我們特殊的外食習慣

(B) 路邊攤塑造出我們特有的討價還價的購物習慣

(C) 對國外貧乏的路邊攤文化感到好奇，行徑奇特

(D) 到國外還不忘不起眼的路邊攤食物，頗為奇特。

試題到此結束

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

八年 班 座號：
姓名：

題目：我最喜歡的夜市小吃

說明：在台灣越夜越美麗的夜市文化中，有許多遠近馳名的銅板美食，各類食材通過料理手法與創意開發，無不勾引饕客對這些美食的躍躍欲試，也刺激大眾對電視節目認證過的美味有著無限想像與期待，更經營出視覺、味覺、嗅覺、觸覺等多重感官的絕妙體驗。所以，請同學們嘗試以「我最喜歡的夜市小吃」為題，選擇一種美味料理，由食品的外觀、顏色、氣味、口感、味道等逐一描述，並說明你喜愛這類美食的原因；或者，你亦可藉物抒懷，談談這道料理對你的特殊意義或回憶，以表達愛不釋口、熱鐵烙膚的感動。

附註：
◎請段落分明並使用新式標點符號

◎文長約四百字左右

[illegible]

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫

第二頁

[illegible]