

# 臺中市立三光國中 106 學年度第二學期第一次定期評量九年級國文科試卷(共三頁)

## 一、單選題(每題 2 分，共 90 分)

九年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

- 下列選項何者用字有誤？ (A)君子慎始，差若毫釐，謬以千里 (B)我始料未及的是，這個包包竟然是高級贗品 (C)寫卷時，我都戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰 (D)這份考卷有好多陷阱題，我寫得提心掉膽。
- 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「吝」情去留／慘遭蹂「躪」 (B)叱「吒」風雲／驚奇「詫」異 (C)紅「蓼」灘頭／「寥寥」可數 (D)地球「輓」歌／「俛」讀仰思。
- 下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？ (A)挑「釁」：ㄊ一ㄣˇ (B)棺「槨」：ㄍㄨˇ (C)鉅細「靡」遺：ㄇ一ˇ (D)諄諄教「誨」：ㄏㄨㄟˋ。
- 「好懷百歲幾時開」一句含義為何？ (A)好情懷可以每天擁有 (B)好情懷不容易獲得 (C)好情懷到作古之時都難以獲得 (D)好情懷要到年老以後才能體會。
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)一「ㄣヌ」莫展／未雨「ㄣヌ」繆 (B)「ㄘメ」礪奮發／鞠躬盡「ㄘメ」 (C)「ㄍメ」名釣譽／待價而「ㄍメ」 (D)輿論「ㄍ一ㄣ」責／調兵「ㄍ一ㄣ」將。
- 下列「」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)忽覺自己無限「矜貴」：一→矜持 (B)像「猝然」間被黃袍加身的帝王→欣然 (C)滿籬生氣勃勃、「照眼」生明的黃花。一→耀眼 (D)我也想「指點」牠如何逃走→指指點點
- 張曉風深怕飛進研究室的蜻蜓被玻璃撞昏，想指點牠逃走，作者當時的心情，與下列選項何者相去最遠？ (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B)愛鼠常留飯，憐蛾不點燈 (C)勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸 (D)輸血給沒有生機的土地沒有太陽照耀的地方／徒然染紅了殘缺的地圖。
- 下列文句，何者運用的修辭技巧與其他三者不同？ (A)皺紋在額頭上肆虐，任意啃食我的青春 (B)一滴迸濺的血跡／就是一頁隨風飄零的花瓣 (C)我才忽然發現自己已經陷入美的重圍了 (D)我因那固執安靜的花香，感到一種互通聲息的快樂。
- 「唯其不懂才能坐下自己的銳氣，心悅誠服的去禮敬。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)最豐盈飽滿的稻穗，最接近地面 (B)自謙則人愈服，自誇則人必疑 (C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)承認自己的不足，才能禮讚他人，吸取新知。
- 由於受到外來文化的影響，漢語中常有梵文音譯的詞語。下列文句「」中的詞語，何者不是梵語音譯詞？ (A)救人一命，勝造七級「浮屠」 (B)有意義的生命，「剎那」即永恆 (C)花蓮大地震後，許多民宿免費提供房間供災民暫時棲身，實在「功德」無量 (D)經過長期的苦練臨摹，他的書法頗得禪體的個中「三昧」。
- 看似靜態的景物經過精妙的鋪排，也能呈現動態感，下列何者未運用這種寫作手法？ (A)遠處的水田，如棋盤一樣整齊排列 (B)籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱住岸的草 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)更燦更爛的花簇，從淺青的斜屋頂上寫落到籬門或夏廊，濺起多少浪沫。
- 下列選項「」中的字，何者詞性與「岩石墨著岩石」的「墨」字相同？ (A)他們兄弟倆感情不睦，早已同居各「爨」 (B)傲「煞」人間萬戶侯 (C)生同「枕」，死同墳 (D)夕陽「西」下，斷腸人在天涯。
- 下列選項「」中的字，何者解釋錯誤？ (A)棒「喝」：大聲喊叫 (B)習之「中」人：內心 (C)白璧無「瑕」：引申為過失、缺點 (D)「蹴」然以驚：踢。
- 關於馬致遠〈天淨沙秋思〉一曲，下列何者說明正確？ (A)前三句共寫八種景物，描繪深秋景象 (B)「小橋、流水、人家」寫出寧靜溫馨的感覺，反襯出遊子漂泊異鄉的悲痛 (C)呈現出色彩繽紛且生機盎然的景象 (D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」一句，承上啟下，由情入景。
- 下列何者所表現出的情緒與馬致遠 天淨沙中「夕陽西下，斷腸人在天涯」最接近？ (A)近鄉情更怯，不敢問來人 (B)李頻 渡漢江 (C)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (D)杜甫 聞官軍收河南河北 (C)夕陽無限好，只是近黃昏 (D)李商隱 登樂遊原 (D)鄉淚客中盡，孤帆天際看 (C)孟浩然 早寒江上有懷。
- 由「傲殺人間萬戶侯」一句可知，白居易對當官的態度為何？ (A)義憤填膺 (B)懷才不遇 (C)極為輕視 (D)潔身自好。
- 關於「曲」，下列何者說明錯誤？ (A)元曲的「曲牌」與內容無關，只是代表曲子的音樂性而已 (B)曲是金、元以來的一種新文體，可以配合音樂演唱 (C)分為「散曲」和「雜劇」兩類，其中「雜劇」曲文、科、白三者兼具 (D)元曲可加「襯字」，如「卻有忘機友」一句，「忘機友」即為襯字。
- 關於白居易〈沉醉東風詞調〉一曲，下列何者說明錯誤？ (A)曲中的「忘機友」所指的是「不識字煙波釣叟」 (B)從曲牌「沉醉東風」無法得知白居易描寫的是春日的風光 (C)「黃、白、紅、綠」點染出所處的環境色彩繽紛且生機盎然，烘托自己心境之愉悅 (D)「蘆岸白蘋渡口，楊堤紅蓼灘頭」寫出漁夫垂釣的環境。
- 讀詩詞，貴在能從字裡行間揣摩出作者想要表達的心理及情感，下列文句，何者流露悲傷之情？ (A)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。(B)蘇軾 臨江仙 (C)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？(D)蘇軾 定風波 (C)花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (D)蘇軾 蝶戀花 (D)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼 (B)蘇軾 江城子。(背面尚有試題)

## 臺中市立三光國中 106 學年度第二學期第一次定期評量九年級國文試卷(共三頁)

20. 下列有關「詩、詞、曲」的說明，何者完全正確？ (A)近體詩的平仄、字數及句數均有限制，其中律詩的額聯、頸聯要求對仗 (B)宋詞又稱為樂府、長短句，元曲又稱為樂府、詩餘，除了各依詞牌或曲牌寫作外，均可另加「襯字」 (C)唐詩、宋詞、元曲中，三者均可入樂，其中唐詩的字數最整齊一致 (D)樂府和古體詩不要求句數和對仗，須一韻到底，不可換韻。
21. 「缺陷美多半是無意和無奈的意外結果，但還是有故意經營的例外。」下列所舉哪一種缺憾是有意為之的？ (A)秦姬陵對稱之美遭到沙加汗棺槨所破壞 (B)費雯麗兩道高低長短不一的柳眉 (C)日光 東照宮的其中一支樑柱的雕花顛倒 (D)小時候第一張沒有滿分的考卷。
22. 下列選項中，何者所描寫的情況與「沙加汗得以與愛妃生同枕、死同墳」的境況最相近？ (A)在天願做比翼鳥，在地願為連理枝 (B)魚沈雁杳天涯路，始信人間別離苦 (C)人到情多情轉薄，而今真個不多情。 (D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
23. 〈缺憾〉一文說道：「缺陷美多半是無意和無奈的意外結果。」下列何者的涵義與此相近？ (A)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)人無千日好，花無百日紅 (D)有意栽花花不開，無心插柳柳成蔭。
24. 下列何者並未運用雙重否定來表達肯定的意思？ (A)知無不言 (B)無遠弗屆 (C)無事不登三寶殿 (D)不學無術。
25. 語文中常用「然」字表達事物的狀態，下列詞語的使用，何者最不適當？ (A)土地寬廣，屋舍「儼然」 (B)舉止有度，道貌「悠然」 (C)「驀然」回首，往事如煙 (D)活靈活現，「躍然」紙上。
26. 下列選項中的文句，何者最沒有流露遺憾之感？(A)相見恨晚 (B)遺珠之憾 (C)衣帶漸寬終不悔 (D)恨不相逢未嫁時。
27. 有關劉蓉父親所說「一室之不治，何以天下國家為？」這句話的說明，下列何者錯誤？ (A)採用反詰語氣 (B)點出作者劉蓉在「齊家」上的疏漏 (C)暗示由小見大、見微知著的道理 (D)運用了倒裝修辭。
28. 下列有關〈習慣說〉中「之」字的意思，何者說明正確？ (A)已而復然，又久而後安「之」：它，代指窪地 (B)命童子取土平「之」：它，代指窪地 (C)讀書養晦堂「之」西偏一室：助詞，無義 (D)習「之」中人甚已哉：助詞，表實語提前。
29. 「足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」這段話隱含的道理，與下列何者最接近？ (A)勿以善小而不為，勿以惡小而為之 (B)如人鮑魚之肆，久而不聞其臭 (C)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨 (D)登高必自卑，行遠必自邇。
30. 下列選項「」中的詞語，何者應用最適當？ (A)有關這次班上教室布置的主題，兩派同學的主張「壁壘分明」，相持不下 (B)這名拳擊選手「拳拳服膺」，幾招內便將對方痛擊在地 (C)八十多歲的陳老先生「血氣方剛」，因此血壓動輒飆破兩百 (D)這件事情的來龍去脈，大家都十分清楚，究竟誰是誰非，「不可言喻」。
31. 下列文句「」中的字經替換後，何者意思改變？ (A)發「怔」呆立／愣 (B)傲「殺」人間萬戶侯／煞 (C)後登「履」其地／踩 (D)則反「窒」焉而不寧／滯。
32. 下列文句所運用的人物典故，何者說明正確？ (A)像猝然間被黃袍加身的帝王，忽覺自己無限珍貴：項羽 (B)小瑀不經意間「回眸一笑百媚生」的動人模樣，讓三光少年們為之驚艷不已：王昭君 (C)近三年來，導師對班上同學「鞠躬盡瘁」的付出，我們點滴在心頭：諸葛亮 (D)父母每天早出晚歸，全力栽培我讀書，若是沒有盡全力，我真的是「無顏見江東父老」：劉邦。
33. 「雖有至道，弗學，不知其善也。」(禮記 學記)此句的文意與下列何者相近？ (A)學如不及，猶恐失之(論語 泰伯) (B)人不學，不知道(禮記 學記) (C)溫故而知新，可以為師矣(論語 為政) (D)見善如不及，見不善如探湯(論語 季氏)。
34. 「拔山力，舉鼎□，喑鳴叱吒千人廢。陰陵道北，烏江岸西，休了衣錦東□。不如醉還醒，醒而□。」(馬致遠 慶東原 嘆世)依照曲的特性，句中缺空處應填入哪些字？ (A)狂、廠、惶 (B)落、錯、過 (C)情、行、東 (D)威、歸、醉。
35. 「一條寬敞的石級引上了樓前一個弧形的大露臺，露臺的石欄邊沿上卻整整齊齊的置了十來盆一排齊胸的桂花，錢夫人一踏上露臺，一陣桂花的濃香便侵襲過來了。」這段文字方框中的字，哪一個不是量詞？ (A)條 (B)個 (C)來 (D)陣。
36. 「輸血給沒有生機的土地／沒有太陽照耀的地方／徒然染紅了殘缺的地圖」關於這段詩句的解讀，何者敘述正確？ (A)鼓勵人們捐血給因戰爭受傷的兵士 (B)「染紅了殘缺的地圖」指戰爭的傷亡與國家版圖的殘缺 (C)有生機的土地，就有輸血的人們 (D)「沒有太陽照耀的地方」意味戰場上軍容壯盛，旌旗蔽天。
37. 「和鮮花一樣／開在隱秘的山坡上／在我心中綻放不可言喻的美」中的「在我心中綻放不可言喻的美」使用了「轉化」修辭技巧，下列何者也使用相同的修辭技巧？ (A)問余何意棲碧山？笑而不答心自閒 (B)農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖 (C)簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月 (D)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
38. 下列詩句與含義的配對，何者正確？ (A)鮮血從我體內抽出／輸入別人的血管裡／成為融洽的血液→人與人間被迫的輸血 (B)在不知名的地方／也有大規模的輸血／從集體傷亡者的身上→人對大地甘心樂意的輸血 (C)從亞洲 中東 非洲到中南 美→指出輸血救人的善舉在全世界處處可見 (D)一頁隨風飄零的花瓣→點出戰爭寫下一頁頁血腥的歷史。
39. 下列「」中的詞語，何者沒有自謙的含意？ (A)在此「拋磚引玉」，希望大家能多多指教 (B)承蒙諸位「錯

愛」，讓在下有機會擔此重任 (C)多虧您「青眼」有加，我才能升任經裡 (D)千里送「鵝毛」，這份薄禮，還望您笑納。

40. 「水惟善下方成海，山不矜高自極天。」以上句意強調的是何種品格的重要性？ (A)謙虛 (B)誠信 (C)毅力 (D)樂觀。

41. 下列文句「」中的詞語，何者運用正確？ (A)我軍實力堅強，勢如破竹，所到之處，敵軍無不「所向披靡」。

(B)只要你有真才實學，無論到哪裡，老闆必然「倒屣相迎」 (C)自己創業當老闆，成本開銷要精算，否則「月盈則虧」，撐不了多久 (D)老師公開朗誦他六級分的作文，「以儆效尤」，作為同學們書寫的模範。

42. 下列選項皆選自白樸的散曲，何者描繪的是冬景？ (A)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花 (B)參差竹筍抽簪，累垂楊柳攢金，旋趁庭槐綠陰。南山解慍，快哉消我煩襟 (C)庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅 (D)門前六出花飛，樽前萬事休提，為問東君消息。急教人探，小梅江上先知。

43. 「學然後知不足；教然後知困。」這句話的意思與下列何者相近？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)學問之道無他，求其放心而已矣 (C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)書到用時方恨少，事非經過不知難。

44. 俗話說：「刀要石磨，人要事磨。」下列哪句話的意旨與此相同？ (A)世界榮譽的桂冠，都用荊棘編織而成 (B)不怕貨比貨，就怕不識貨 (C)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空 (D)以堅強的態度接受失敗。

45. 依你對中國四大韻文的了解，下列何者最可能是元曲？ (A)錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞 (B)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼？ (C)鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰。時未遇兮無所將，何悟今兮升斯堂 (D)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。

二、閱讀題組(每題 2 分，共 10 分)

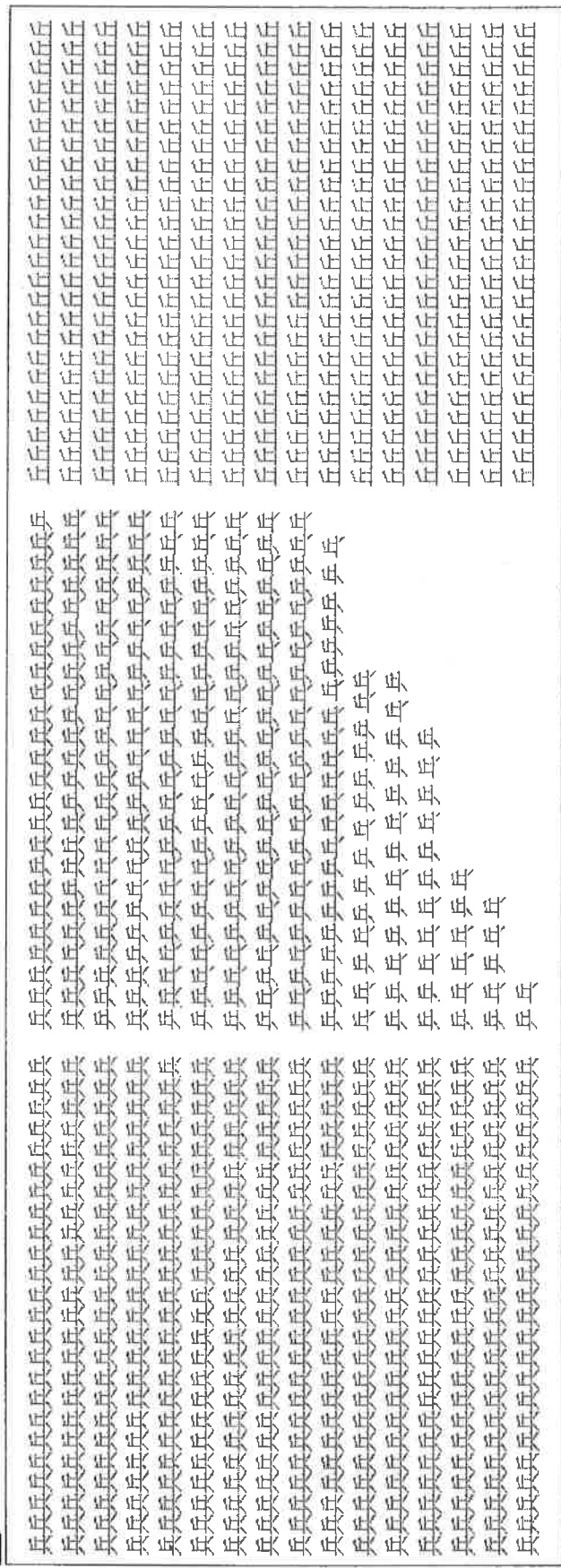
㊟ 故先聖有諺曰：「不躓於山，而躓于垤(ヶ一せ'小山)。」山者大，故人順之；垤微小，故人易之也。今輕刑罰，民必易之。犯而不誅，是驅國而棄之也；犯而誅之，是為民設陷也。是故輕罪者，民之垤也。是以輕罪之為民道也，非亂國也，則設民陷也，此則可謂傷民矣！ (□□□□ 六分)

46. 文中「不躓於山，而躓於垤」的寓意，與下列何者最接近？ (A)欲成大事者，不拘於小節 (B)與其騎馬摔，不如步行好 (C)航遍了大江，陰溝裡翻船 (D)世亂奴欺主，時衰鬼弄人。

47. 根據本文，作者的治國理念，與下列何者最接近？ (A)明主之治國也，重其刑罰以禁姦邪 (B)為政，得民情則治，不得民情則亂 (C)道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心。

48. 若貴班導師奉行上述理念經營班級，那麼他的主張應最接近下列何人的政治主張？ (A)孔丘 (B)韓非 (C)李耳 (D)墨翟

三



49. 上圖為陳黎的圖象詩〈戰爭進行曲〉，請由左而右依序觀看。有關本詩的說明，何者有誤？ (A)左邊的兵字，形塑出戰前軍隊閱兵時壯盛的軍容 (B)中間「兵」跟「兵」兩個字，既模擬了武器交錯鏗鏘聲，又用字形模擬損兵折將，肢體殘缺的樣子 (C)中間的空格代表了士兵有人畏戰逃亡離去 (D)右邊的兵字代表陣亡士兵的墳墓，讓人對戰爭傷亡的慘重不勝唏噓。

50. 下列選項，何者與本詩主旨的反戰思想最不相關？ (A)如果遠方有戰爭，我應該掩耳／或是坐起來，慚愧的傾聽 (B)燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時 (C)出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間 (D)讓槍炮聲終止／讓森林裡的鳥和人們一起歌唱／讓草原上的花不再被硝煙汙染。

(試題到此結束)



台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

九年班  
座號：  
姓名：

題目：從一一則新聞談起

說明：現在的資訊十分發達，每天我們從電視、報紙、雜誌或是網路等，接收到許多不同的新聞。看到美國馬斯克 Space X 獵

巨獸、真類為了讓世大連獎留在臺灣，而放棄獎金更為優渥的羽毛球錦賽，看到每一個人對於「價值」的定義如此不同。請挑選

一則令你印象深刻的新聞，略述新聞的相關報導，並闡述這則新聞帶給你的思考及啟示。

[illegible]



※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。