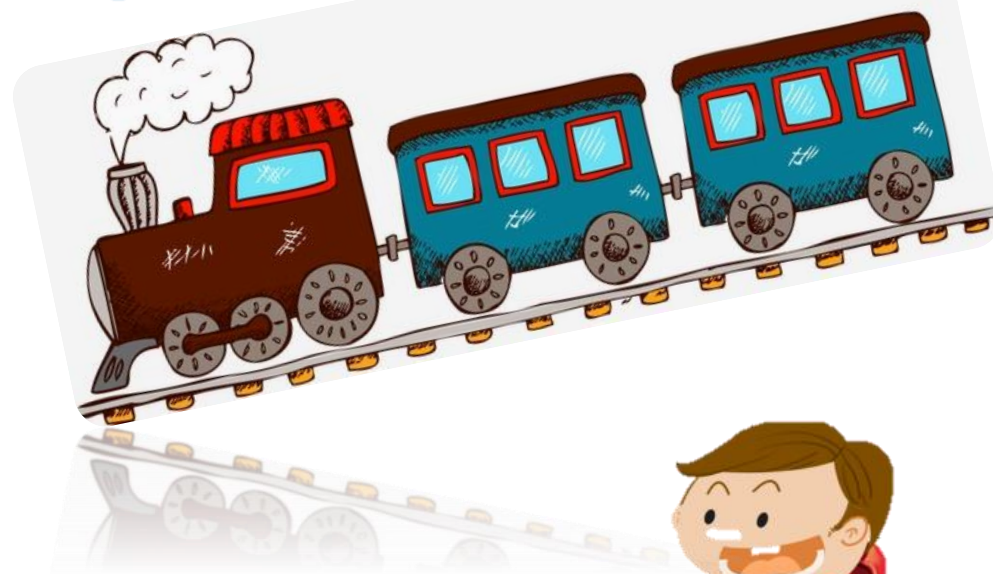


手繪 《鐵道走讀》微旅行



八年____班 座號：_____

旅行者：_____

《鐵道走讀》梯次流程表

日期： 年 月 日 三 下午

地點：舊臺中火車站週邊

梯次 時 間	第一梯次	第二梯次	第三梯次
：	步行至太原火車站		
：	搭乘區間車 車次至台中站		
：	中央書局	太陽餅博物館	綠川宮原眼科
	太陽餅博物館	中央書局	太陽餅博物館
	綠川宮原眼科	綠川宮原眼科	中央書局
：	搭乘區間車 車次至太原站		
：	步行至三光國中		

應備物品

- 一、 背包、飲水、手冊、文具、遮陽物品
- 二、 悠遊卡或現金 來回車資共需 元、零用錢少許 視個人需求而定。



週邊必吃美食推薦

於閱讀課堂完成



《鐵道走讀》微旅行交通規劃書

於閱讀課堂完成

三光國中



距離：
交通方式：
所需時間：

太原車站



距離：
交通方式：
所需時間及金額：

舊火車站前廣場



距離：
交通方式：
所需時間：

台中火車站



距離：
交通方式：
所需時間及金額：

距離：
交通方式：
所需時間及金額：

中央書局



距離：
交通方式：
所需時間及金額：

綠川水岸廊道



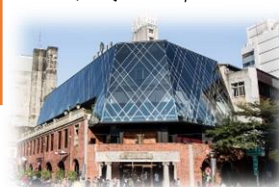
距離：
交通方式：
所需時間及金額：

太陽餅博物館



距離：
交通方式：
所需時間及金額：

宮原眼科



綠川水岸廊道、宮原眼科

新盛綠川水岸廊道

綠川原名「新盛溪」， 年更名為「綠川」，是日治時期臺中「小京都」計畫中的亮點河川，現在的中山綠橋之前稱為新盛橋，是當時臺中八大夜景之一。因此「綠川水岸廊道」，也稱做「新盛綠川水岸廊道」。



走在綠川上，可以感受不到同時代的迥異氛圍。旁邊部分荒廢的「千越大樓」過去曾是附近的指標建築之一，對比綠化、美化整建後的綠川廊道，有著奇特新舊歲月的衝突感。綠川整治併同臺中公園日月湖，連接旱溪排水、日月湖水撲滿、福田水資源中心等進行全流域治理。昔日的第一廣場，現在也隨之更名為「東協廣場」，成為東南亞移工重要的休閒基地。

宮原眼科

由日本東京帝國大學醫學博士宮原武熊於 年所開設，宮原武熊歷任台南醫院眼科部長、臺中州會議員、臺中州私立台中商業專修學校（今新民高中）校長。 年二戰結束日本戰敗後，宮原醫生內渡回日本，在臺產業無人繼承故沒入政府資產，宮原的住家位於臺中一中旁，現改為市長官邸露易莎咖啡。而宮原眼科被收為國有後，歷年來曾作為臺中衛生院、餃子館、理髮廳、計程車行、紙業行、報業行、補習班等處所。 年由日出集團購入，內部全面改建保留部分外觀以及騎樓，也保留「宮原眼科」之名，改為糕點、飲料、冰淇淋與巧克力專賣店，二樓則規劃為保留上海華麗食府沙龍風格的「醉月樓」餐廳。

中央書局學習單

- 一、請瀏覽一樓的中央書局暨中部藝文生活年表，寫出一個重要年分，並記錄當年度的重要大事。

年份

大事

- 二、瀏覽書局二、三樓陳列的書籍後，請挑一本你最感興趣的書，把書名、作者、出版社及出版年份紀錄於下。

書名：

作者：

出版社：

出版年份：

- 三、整體而言，你最欣賞中央書局的哪些部分：

中央書局的前世今生



在日本統治下的台灣人民，因「皇民化運動」之故，台灣人民的聽說讀寫均被禁止使用漢文。當時源於對自由及台灣漢文化的渴望及傳承使命，由莊垂勝帶領一批知識分子，於 年合資在臺中成立「中央書局」，寓意「心向中央」，是中臺灣首間專門進口漢文及日文書籍雜誌的書局，也是全島規模最大的漢語書籍書局，肩負漢文化推展使命，見證了臺中的文化發展歷史。

年，中央書局因財務困難而結束營業，並將建築物轉賣。原址店面曾先後做為婚紗店、便利商店、安全帽專賣店等使用。經各方人士奔走請命， 年由「永豐餘集團」旗下「信誼基金會」與「上善人文基金會」共同承租中央書局舊址建物。 年「上善人文基金會」取得建物所有權，並計畫恢復中央書局原貌。 年初正式開幕，建築保留了傳統的樑柱及天花板架構，加入時尚藝術的創新元素，營造文輕氛圍。中央書局的三層樓新空間，結合了閱讀、餐飲跟展演的新面貌重新出發。一樓展示台灣及臺中在地選書和中部工藝選品。二樓為親子書籍及飲料餐廳。三樓則規劃舒適座位並提供輕食，展示文史哲書籍，供讀者自在閱覽。

綠川水岸及宮原眼科巡禮

- 一、 綠川水岸創全國之先例，已經註冊了品牌 ，請找找綠川水岸下水道的人孔蓋，把它的圖案畫下來
- 二、 宮原眼科屋頂採臺灣於日治時期官方建築特有的「馬薩屋頂」，屋頂的菱格紋線條，呼應了店內哪一種商品原料的特色： 。入口上方磚牆上保留了當時建築機構的名稱立體浮雕共六個字：)
- 三、 呼應宮原眼科的甜品特色，在大門地上鑲嵌的是何種生物的銅雕圖案：)。
- 四、 宮原眼科內販售的商品包裝及命名均極富特色，請挑一種你認為最有創意的商品，紀錄其商品名稱。

選個紀念戳章蓋一下：



：洗手間也值得一遊喔

太陽餅博物館

太陽餅的橫空出世

太陽餅的沿革及製作技術源於清咸豐五年（西元年）神岡社口林家「崑派商店」的麥芽餅。一百多年來於臺中開枝散葉，各立門號且均以承傳人自居。傳自社口林家的後代有 年代成立「元明商店」的林能水，以及從「元明商店」分支，於西元 年成立於自由路「太陽堂」本店的林紹崧，因麥芽餅形狀渾圓，形似太陽，故名為「太陽餅」，並聘請當代知名畫家設計向日葵馬賽克壁畫及商品包裝。

全安堂太陽餅博物館

臺灣太陽餅博物館位址前身為「全安堂」，為日治時期臺中鉅富盧家所有。本歷史建築採用當時影響臺灣建築風格至深的日本知名建築師「辰野金吾」風格，歷經百年仍不減其風采。早期的全安堂為盧家經商店面，開設藥鋪，販售進口藥品、民生用品等，後因家族分產而面臨拆除。在保存歷史建築的熱心人士出資及奔走下，歷時近年，終將該棟歷史建築保留下來，並號召魏清海 阿明師 太陽餅老店員工進駐，經過專業設計團隊的再造，讓老建築重現光彩，並巧妙地融合臺中在地傳統產業特色，讓充滿歷史韻味的糕餅文化及百年古蹟激盪出令人讚嘆的火花。



太陽餅博物館學習單

一、在太陽餅博物內部空間，諸如一樓櫃台及屏風、二樓窗櫺等處，有著某樣特殊線條符號的圖形，請畫出它的樣子，從導覽解

二、說中可知它的寓意。

寓意



三、請瀏覽二樓的展示區，找找臺中太陽餅的象徵圖騰：向日葵，請問左圖的「向日葵」圖案是由享譽國際的哪一位台灣畫家所創作的？



四、請瀏覽二樓的展示區，全安堂的建築特色充分反映臺灣日治時期官方建築的特色，也採用「辰野金吾」日本東京車站設計者風格，請說明辰野慣用的手法及特色：



紀念戳章

