

一、綜合測驗 (每題 2.5 分, 共 85 分)

- () 1. 下列各選項「」中的字音, 何者前後相同?
 (A) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
 (B) 言簡意「賅」／「駭」人聽聞
 (C) 銀貨兩「訖」／「屹」立不搖
 (D) 「載」歌載舞／記「載」。
- () 2. 下列各組「」的字, 何組字義前後不相同?
 (A) 遂「止」住三軍／「止」有一班文官
 (B) 「斯」是陋室／生於「斯」, 長於斯
 (C) 「望」北山路而退／「望」西域懸殺來
 (D) 無案牘之勞「形」／我們「形」影不離。
- () 3. 下列「」中的注音寫成國字後, 何者前後相同?
 (A) 範「ㄋㄧㄨˊ」／一「ㄋㄧㄨˊ」莫展
 (B) 連篇累「ㄉㄨˊ」／初生之「ㄉㄨˊ」
 (C) 「ㄘㄨˊ」治性情／「ㄘㄨˊ」鑄人才
 (D) 「ㄕㄨˊ」躬盡瘁／「ㄕㄨˊ」水而飲。
- () 4. 下列各組詞語, 何者前後意思相近
 (A) 某等／汝輩 (B) 投鞭斷流／旌旗蔽日
 (C) 陋室／朱門 (D) 鴻儒／白丁。
- () 5. 請問下列文句何者用字完全正確?
 (A) 個性僕實無華的人, 只要對未來善加計畫, 必能快速成長拙壯
 (B) 鄉村的人情很溫欣, 只要你開口詢問, 他們都會和悅地回答
 (C) 保育員為避免特有種編蝠遭人撲殺, 提出一套無解可擊的援救計畫
 (D) 元宵燈會熱鬧非凡, 民眾蜂擁而至, 為防止扒手藉機犯案, 警方研擬派出便衣埋伏監控。
- () 6. 在陋室銘一文中, 「山不在高, 有仙則名; 水不在深, 有龍則靈。斯是陋室, 惟吾德馨。」是強調哪一個選項的重要性?
 (A) 天外飛仙, 點石成金 (B) 風景名勝, 好山好水
 (C) 品格德行, 修身養性 (D) 珍禽異獸, 奇花異草。
- () 7. 從陋室銘文末的「南陽 諸葛廬, 西蜀 子雲亭」二句, 可以看出作者的心境為何?
 (A) 曲高和寡, 孤芳自賞 (B) 韜光養晦, 靜待時機
 (C) 居於平淡, 甘於平凡 (D) 隱居離群, 與世隔絕。
- () 8. 根據陋室銘一文的文意, 下列敘述哪些正確?
 甲、孔子云:「何陋之有?」一隱含「君子居之」之意
 乙、惟吾德馨一貫串全文, 承上啟下
 丙、無絲竹之亂耳, 無案牘之勞形——從正面書寫陋室主人生活的悠閒自在
 丁、談笑有鴻儒, 往來無白丁——襯托出陋室主人高雅脫俗、才德兼備
- (A) 乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 甲乙丁 (D) 甲乙丙丁。

- () 9. 下列關於「銘文」的說明, 何者正確?
 (A) 形式上篇幅皆短小, 且必須以散文表達
 (B) 銘的本意是鏤刻, 後來演變為一種文體
 (C) 陋室銘的內容在表揚自己, 屬於墓誌銘
 (D) 座右銘的作用主要是在表彰先人的成就。
- () 10. 在陋室銘一文中, 「苔痕上階綠, 草色入簾青」這句話裡, 使用「上」、「入」二字讓靜態的描繪中呈現出動態感, 下列何者也是使用這種手法?
 (A) 夕陽無限好, 只是近黃昏
 (B) 返景入深林, 復照青苔上
 (C) 床前明月光, 疑是地上霜
 (D) 綠壘新醅酒, 紅泥小火爐
- () 11. 下列選項中的「丁」字, 何者所描述的對象不是人?
 (A) 往來無白「丁」
 (B) 巧「丁」滿園春
 (C) 添「丁」之喜
 (D) 目不識「丁」。
- () 12. 下列選項「」中的詞語皆使用「借代」修辭, 哪一個選項的借代說明前後都正確?
 (A) 「杏林」之光: 教育界／「絲竹」亂耳: 音樂
 (B) 「桃李」滿門: 學生／感人「肺腑」: 內臟
 (C) 「黃髮」垂髫: 老人／「魚雁」往返: 公文
 (D) 兔走「烏」飛: 太陽／「狼煙」四起: 戰爭。
- () 13. 關於奎一詩的敘述, 下列何者不正確?
 (A) 「連成一個無懈可擊的圓」是描述奎全開的面貌
 (B) 「一柄頂天」的「柄」是動詞, 意思為職掌、操持
 (C) 以「豔陽」象徵人生順境; 以「雨」象徵人生逆境
 (D) 以「單純兒歌的透明音符」描寫雨滴, 也顯示出作者的赤子之心。
- () 14. 根據奎一詩中, 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」, 請問這段詩句所表現出的生命態度與下列選項何者最接近?
 (A) 萬變不離其宗
 (B) 盡人事聽天命
 (C) 無入而不自得
 (D) 當仁不讓於師。
- () 15. 在風箏一詩中, 作者白靈以風箏象徵什麼?
 (A) 勇敢追夢的希望人生 (B) 飄泊不定的人生際遇
 (C) 充滿艱難的現實環境 (D) 隨風左右的無奈生活。
- () 16. 關於風箏一詩的敘述, 下列何者不正確?
 (A) 「上去, 再上去」隱含人生要不斷力求突破的意涵
 (B) 「扶搖直上」省略主語「風箏」, 表現上騰的動態感
 (C) 「細細一線, 卻想與整座天空拔河」意近人小志氣高
 (D) 「我開始拉著天空奔跑」表達謀事在人, 成事在天。

()17. 現代詩詠物詩篇常透過描述此物的特徵，使讀者隱然從中找到答案。例如：「住在沙漠裡／沙漠水不多／向四面八方說／給我水喝。」(張春德 仙人掌)從「住在沙漠」、「給我水」的特性就可推敲出是「仙人掌」。請透過意象判斷所描寫的事物與答案的說明，何者正確？

(A) 從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃

蛹之子／跨過生死的門檻／我孕育美麗的／現在

一切遊戲都告結束：蝴蝶

(B) 逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號：牡丹

(C) 只要風來，想飛的心／就頓時升至飛鳥上方／我留下一根線頭／讓地上的你牢牢握住：紙飛機

(D) 高枝而棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一雙嘴：鷹。

()18. 「雙重否定」是指有兩個否定詞出現在句子中，可表示「肯定」之意，藉以強調文句的重點。請問下列句子，何者屬於這種情況？

甲、他說了那麼多的理由，無非為了掩飾自己的過錯。

乙、小陳工作表現出色，公司的新經理職位非他莫屬。

丙、沒有人不認為陳偉殷是出色的棒球投手。

丁、法官判案秉持母枉毋縱的原則，使人民信服。

戊、張先生不慌不忙地走到站牌，公車卻已經開走了。

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 乙丙丁戊 (D) 甲乙丙。

()19. 下列選項中的詞語解釋，何者正確？

(A) 綠色小傘是一頂「荷蓋」——掩覆遮蓋的功能

(B) 孔明身披「鶴氅」——用鶴羽製成的外衣

(C) 眾官盡皆「失色」——臉上露出為難的表情

(D) 風箏「扶搖直上」——隨著炫彩直上青雲。

()20. 下列三國志和三國演義的比較，何者敘述正確？

書名	<u>三國志</u>	<u>三國演義</u>
(A) 作者	元末明初 <u>羅貫中</u>	西晉 <u>陳壽</u>
(B) 性質	正史	俠義小說
(C) 體例	國別體	筆記小說
(D) 內容	以 <u>曹魏</u> 為正統	以 <u>蜀漢</u> 為正統

()21. 以下皆是三國歌後語，請選出正確的答案？

(A) 諸葛亮大擺空城計：一言不發

(B) 諸葛亮草船借箭：收買人心

(C) 劉備借荊州：顧全大局

(D) 司馬昭之心：路人皆知。

()22. 「次子司馬昭曰：『莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故退兵？』懿曰：『亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退』」關於空城計中這段司馬懿父子的對話，下列推論何者不正確？

(A) 比較兩軍優劣情勢，凸顯攻心戰術

(B) 訓斥後輩經驗不足，莽撞可能誤事

(C) 說明司馬懿決定緊急撤退的原因

(D) 司馬懿自覺思慮謹慎、行事周全。

()23. 關於孔明空城計的成功，無法印證下列哪一項的作戰策略？

(A) 養兵千日，用在一時 (B) 當機立斷，沉著應戰

(C) 攻心為上，攻城次之 (D) 知己知彼，百戰百勝。

()24. 以下關於中國古典小說的說明，請問何者正確？

(A) 儒林外史是著名的譴責小說，描述科舉時代富貴人家追求功名的種種醜態。明褒暗貶，描寫世故人情。

(B) 三國演義是著名的歷史小說，結集三國故事，藉歷史人物與故事以褒忠貶奸，表彰忠孝節義，感人至深。

(C) 水滸傳是志人的筆記小說，收錄東漢至東晉末年間名人的言行軼事，人物形象塑造生動，有極高的評價。

(D) 西遊記是遊記體的章回小說，寫主角的言行見聞，多寫身世、家國的感觸。文字清新簡練，獨出心裁。

()25. 諸葛亮為三國時代著名的人物，憑他的機智化解多次蜀漢的危機，後人多以此為題材，留下許多膾炙人口的詩句。請問下列讚美諸葛亮的詩句共有幾個？

甲、人生自古誰無死，留取丹心照汗青

乙、三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心

丙、功蓋三分國，名成八陣圖

丁、千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來

戊、赤面秉赤心，騎赤兔追風

己、南陽 臥龍有大志，腹內雄兵正分奇

庚、泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷

辛、出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(A) 八個 (B) 六個 (C) 四個 (D) 二個。

()26. 賀以凡因為想跨足出版業，所以開始研究古典小說，但是有時會弄混書名與小說內容，請問下列他對小說的回目和小說的配對，何者正確？

(A) 周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報：封神榜

(B) 花和尚倒拔垂楊柳，豹子頭誤入白虎堂：三國演義

(C) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調：儒林外史

(D) 花果山群妖聚義，黑松林三藏逢魔：西遊記。

()27. 「陶」本指製瓦器，「冶」本指鑄金屬，合成「陶冶」一詞，因皆含有改造物品，使其成形的意思，而引申為塑造化育。請判斷下列各詞語的引申義，請問何者使用錯誤？

(A) 他的言行常自相「切磋」，令人無法相信

(B) 經過多年後，他終於突破回憶的「枷鎖」，重新振作

(C) 在困厄時更應「砥礪」志節，忍常人所不能忍

(D) 他向來遵守學校的「規矩」，從不惹是生非。

()28. 參帥為子祈禱文：「使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」從這一段文字可得知作者希望他兒子明白何種道理？

(A) 得饒人處且饒人

(B) 勝不驕，敗不餒

(C) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空

(D) 天行健，君子以自強不息。

- ()29. 參帥為子祈禱文：「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。讓他藉此學習在風暴中挺立過來」這段文字的文意與何者最不相近？
- (A) 憂勞足以興國，逸豫足以亡身
(B) 寧靜的大海造就不出好的水手
(C) 含淚播種的，必含笑歡呼收割
(D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。

- ()30. 麥帥為子祈禱文：「然後，作為他的父親的我，才敢低聲說道：『我已不虛此生！』」這段文字的内涵為何？
- (A) 已盡了為人父親應盡的責任
(B) 對於維護南太平洋和平的使命已盡了最大的努力
(C) 戎馬一生，擔任盟軍最高統帥一職，當之無愧
(D) 為父親有丘壑，仍不違道德操守，堪為兒子的典範。

- ()31. 創辦阿里巴巴集團，被經濟學人喻為世界上最偉大的集市；更分別在2000和2011兩度成為富比世封面人物的馬雲曾說：「讀書像汽車加油，要先知知道去哪裡。」這段話的意涵是強調讀書時需有何種心態？

- (A) 讀書須了解自己的需求，選擇適合的書籍來閱讀
(B) 讀書是在別人思想的幫助下，建立自己的思想。
(C) 學習要獨立思考，更要有探索未知的好奇心和能力
(D) 讀萬卷書也要行萬里路，學習不必侷限在書桌上。

- ()32. 米娜正在學習倒裝句型，下列何者並非倒裝句？

- (A) 馬首是瞻
(B) 主義是從
(C) 何陋之有
(D) 惟吾德馨。

- ()33. 賈伯斯以他一生的起落勉勵史丹佛大學的畢業生：「求知若渴，虛心若愚。」這一段話語給的啟示最接近下列何者？

- (A) 在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己
(B) 永遠記住真實智慧的虛懷若谷
(C) 藉此學習對失敗的人加以同情
(D) 能夠知道自己什麼時候是軟弱的。

- ()34. 「夫為將之道，軍井未汲，將不言渴；軍食未熟，將不言饑；軍火未燃，將不言寒；軍幕未施，將不言困。夏不操扇，雨不張蓋，與眾同也。」這段文字所提及的「為將之道」，最接近於下列何者？

- (A) 見微知著，僅由生活細節推知敵軍的實力
(B) 與士卒同甘共苦，故將士用命，全軍齊心
(C) 能夠做到運籌帷幄之中，決勝於千里之外
(D) 善於預知自然變化，可因勢利導形成優勢。

二、閱讀測驗（每題2.5分，共15分）

(一)

孩子，給你一個名字。
你的臍帶，安置在
聖龕①內，機胴②內，
你是母親分出的一塊肉。
孩子，給你一個名字。
讓你知道雄偉的父親，
一如我的名字有你驕傲的祖父，
你孩子的名字也將連接你。

孩子，給你一個名字。
要永遠記得祖先的勇猛，
像每一個獵首歸來的勇士，
你的名字將有一橫點面印記。

孩子，給你一個名字。
要永遠謙卑的向祖先祈禱，
像一座永不傾倒的大霸尖山，
你的名字將見證泰雅的榮光。

(瓦歷斯·諾幹 關於泰雅——給你一個名字)

【注釋】：

①聖龕：聖龕是竹編的簍子，裡面同時放置發火器和截首（割下的頭。截，音ㄘㄨㄛˇ）的頭髮。

②機胴：音ㄉㄨㄣˋ，為泰雅族婦女織布的工具，形狀接近圓形但略呈三角，架在橫穿於織布機的竹木上，以便機胴可以轉動。

- ()35. 「孩子，給你一個名字／讓你知道雄偉的父親／一如我的名字有你驕傲的祖父／你孩子的名字也將連接你」這段話所表達的意義最接近下列何者？

- (A) 代代相承，薪火相傳
(B) 青出於藍，更勝於藍
(C) 人非聖賢，孰能無過
(D) 小時了了，大未必佳。

- ()36. 「要永遠謙卑的向祖先祈禱，／像一座永不傾倒的大霸尖山，／你的名字將見證泰雅的榮光。」是作者勉勵孩子要：

- (A) 寧為玉碎，不為瓦全
(B) 藏才隱智，任重道遠
(C) 謙以戒傲，淡泊名利
(D) 謙卑為懷，意志堅強。

(二)根據英國睡眠研究發現，有六種主要睡姿洩漏了

6種個性：1.胎兒型：身體呈現側睡並且彎曲的狀態，雙手向內微彎，與身體形成很小的空間。最多人採用這種姿勢睡覺。採用這種姿態睡覺的人，外剛內柔，內心敏感，對於陌生人會感到害羞，但之後就漸漸習慣。當人造遇挫折時，多會採用這種睡姿讓自己得到安全感。

2.自由落體型：基本就是像自由落體一樣，直接一頭向下臥睡就給它栽在床上，看起來睡得很不舒服的樣子。這一類的為人海派，交友廣闊，不過控制慾強，會有較激烈一面，容易會有過於衝動、魯莽的行為，也更焦躁不安，反而無法達成心中的目標。常透過展現自信行為掩飾自己緊張的內心。

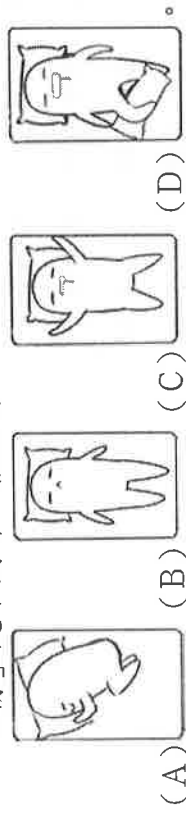
3.木頭型：通常雙手向下伸展，側著身看起來像一塊木頭。這些人大多和藹可親，性格開朗隨和老實、又善於社交。他們很容易相信別人、有點天真。行事不躁進，總帶著悠閒的心態處理事情。不過也是容易遭到欺騙的一群。

4.軍人型：仰面平躺四肢伸直，雙手貼近身體兩側。通常這一類的人格較為內斂、細緻、個性安靜，作風保守，具有過於常人的意志力，也常對自己設立高標準，因此比較容易緊張、神經質，睡不好，也可能會把自己的標準套用在別人身上。常處於警覺狀態，所以對事情的觀察也較一般人入微。

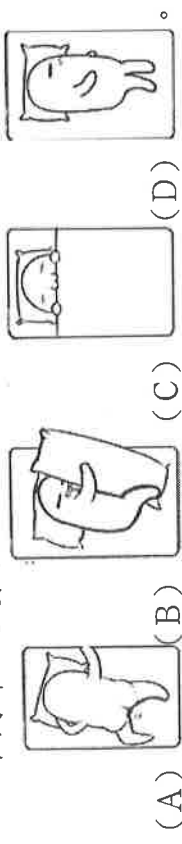
5.海星型：身體平躺、雙臂伸到肩膀、像抱著枕頭，另外像大字型地張開雙手也是此類。這個睡姿通常會導致打鼾。如果你是採用這一種睡姿，代表較容易相信別人，相處起來平易近人，總是設身處地考量他人狀況，具有待人殷勤的個性，是一位優秀的傾聽者。比起自己成為鎂光燈的焦點，更願意把舞台讓給別人。

6.思念型：沉睡的時候會把身體偏向一側，並伸出雙手抱住某樣東西。印象中這種睡姿的人，好像失去了什麼重要的事物，所以顯得內向害羞，但事實正好相反。性格外向、容易與人打交道，但容易產生疑心、常出現冷嘲熱諷的舉動。研究者認為，採取此種睡姿反映出此人正面臨著與人冷戰或逃避問題的狀況。

()37. 根據上文，請問符合「最懂得傾聽他人的需求、心情」是下列哪一種睡姿？



()38. 根據上文，請問符合被形容為「好像失去了什麼重要的事物，顯得內向害羞，但事實正好相反。這一類的人反而性格外向，喜歡和他人往來。」的人，應該是下列哪一種睡姿？



(三)時關公本是臂痛，恐慢軍心，無可消遣，正與馬良弈棋；聞有醫者至，即召入。禮畢，賜坐。茶罷，佗請臂視之。公袒下衣袍，伸臂令佗看視。佗曰：「此乃弩箭所傷，其中有烏頭之藥，直透入骨；若不早治，此臂無用矣。」公曰：「用何物治之？」佗曰：「某自有治法。但恐君侯懼耳。」公笑曰：「吾視死如歸，有何懼哉？」佗曰：「當於靜處立一標柱，上釘大環，請君侯將臂穿於環中，以繩繫之，然後以被蒙其首。吾用尖刀割開皮肉，直至於骨，刮去骨上箭毒，用藥敷之，以線縫其口，方可無事。但恐君侯懼耳。」公笑曰：「如此容易，何用柱環？」令設酒席相待。

公飲數盃酒畢，一面仍與馬良弈棋，伸臂令佗割之。佗取尖刀在手，令一小校捧一大盆於臂下接血。佗曰：「某便下手，君侯勿驚。」公曰：「任汝醫治。吾豈比世間俗子懼痛者耶？」佗乃下刀割開皮肉，直至於骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有聲。帳上帳下見者，皆掩面失色。公飲酒食肉，談笑弈棋，全無痛苦之色。

須臾，血流盈盈。佗刮盡其毒，敷上藥，以線縫之。公大笑而起，謂眾將曰：「此臂伸舒如故，並無痛矣。先生真神醫也！」

佗曰：「某為醫一生，未嘗見此。君侯真天神也！」

後人有詩曰：「治病須分內外科，世間妙藝苦無多。神威罕及惟關將，聖手能醫說華佗。」

(節選自羅貫中三國演義第七十五回)

()39. 根據本文，如果醫治的對象不是關公，而是一般人的話，關於華佗所採取的步驟，下列何者說明正確？

- (A) 首先要用粗繩將人牢牢固定在柱子上
(B) 需將病人的頭與脖子套入一個大環
(C) 使用棉被把病人的頭遮蓋起來
(D) 華佗須用刀把骨頭上的肉全部刮起。

()40. 關於本文的說明，下列何者不正確？

- (A) 「某為醫一生，未嘗見此」是指華佗說明自己行醫生涯中，從未見過這種疾病，感到奇特
(B) 「公飲數盃酒畢，一面仍與馬良弈棋，伸臂令佗割之」描寫關公面對手術的態度從容鎮定，毫無畏懼
(C) 「帳上帳下見者，皆掩面失色」透過眾人不忍目睹的反應來襯托出關公的神威勇猛
(D) 「此臂伸舒如故，並無痛矣」顯示出華佗妙手回春、醫術高明，是名符其實的神醫。

第4面，試題結束。