

七年__班 座號：__ 姓名：__

一、單選題(每題2.5分)

1. () 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？
 (A) 一切順「遂」／「逐」出家門
 (B) 高「瞻」遠矚／「儋」州
 (C) 「饒」富趣味／不屈不「撓」
 (D) 男女「賓」相／「賓」至如歸。
2. () 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？
 (A) 人情「ㄌㄨˊ」達／真金不怕火「ㄌㄨˊ」
 (B) 齊國臨「ㄆㄩˊ」／「ㄆ」銖必較
 (C) 心煩氣「ㄆㄨˊ」／不宜「ㄆㄨˊ」進
 (D) 不「ㄌㄨˊ」而走／羊腸小「ㄌㄨˊ」。
3. () 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？
 (A) 相「與」步於中庭／將牛交「與」王冕
 (B) 已「故」的前輩／「故」人具雞黍
 (C) 晏子「使」楚／「使」子為使
 (D) 「顧」影自憐／臨風「顧」盼。
4. () 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 蘇軾屢遭貶謫，都能以曠達閒適的心情面對
 (B) 楊逵老先生晚年歸原田居，心中無愧無憾
 (C) 夫婦倆連袂出席，代表他們對此餐會的重視
 (D) 只有擺脫日漸加據的自卑感，你才能重生。
5. () 下列「」字，何者音義皆正確？
 (A) 藻符交「橫」：音ㄍㄥ，阻隔
 (B) 「碩」大無朋：音ㄕㄨㄛˊ，指巨大
 (C) 三百「閭」：音ㄌㄨˊ，古代二十五家為一閭
 (D) 聖經記「載」：音ㄘㄞˋ，記錄。
6. () 下列「然」字的用法，何者與其他三者不同？
 (A) 欣「然」起行
 (B) 龐「然」大物
 (C) 不以為「然」
 (D) 環堵蕭「然」。
7. () 下列「」中的詞語，何者解釋正確？
 (A) 蘇軾一生宦途「坎坷」：道路不平坦
 (B) 多麼令人「心折」的回答啊：衷心佩服
 (C) 晏嬰最「不肖」，適合被派遣來楚國：不孝順
 (D) 丈夫提議去找好朋友「商借」這筆錢：商業借貸。
8. () 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者有誤？
 (A) 蘇軾邀張懷民夜遊承天寺是臨時起意的
 (B) 蘇軾看見「月色入戶」，於是「欣然起行」
 (C) 「水中藻荇交橫」是想像的景色
 (D) 寫作順序為：寫景、敘事、抒情。
9. () 如果要蒐集有關蘇東坡的資料，你可以參考下列哪些書籍？(甲) 唐詩三百首 (乙) 宋史 (丙) 唐宋八大家文選 (丁) 中國小說史 (戊) 元曲選
 (己) 東坡志林
 (A) 甲乙丙
 (B) 乙丙戊
 (C) 丙戊己
 (D) 乙丙己。
10. () 下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？
 (A) 月色入戶，「欣然」起行／勝固「欣然」，敗亦可喜
 (B) 奪得科展金牌，讓他感到十分「風光」／田園「風光」令人心曠神怡
 (C) 態度舉止「自然」大方／關心「自然」環境
 (D) 踏著先人的「腳步」前進／加快「腳步」前進。
11. ()

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

蘇軾 題西林壁

下列關於本詩的說明，何者正確？

- (A) 本詩為七言律詩，全無對仗句
 (B) 本詩的韻腳只有同、中
 (C) 詩中後兩句即景說理，揭示旁觀者清的道理
 (D) 末句的「緣」字作名詞用，指機遇、緣分。
12. () 「有一條道路，兩旁種了很多椰子樹。看那粗大合抱的樹幹，株株頂天立地，雄渾挺拔，不免令人□□生敬！看到一簇簇的巨葉，好似飛蓬亂髮，灑脫不羈；有如舞著長臂，令人□□！」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？
 (A) 油然／神往
 (B) 渾然／注目
 (C) 坦然／激賞
 (D) 誠然／唏噓。
13. () 楊逵說：「我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩而已。」這段話的涵義與下列何者最接近？
 (A) 因文思枯竭只好棄文從農
 (B) 充實過生活也是一種創作
 (C) 勤於農耕以增加寫作素材
 (D) 從事寫作仍不忘關懷鄉土。

14. () 「一□對聯、一□鉅著、一□中藥、一□小品」請問缺空處宜填入下列哪一組量詞？

- (A) 副、部、帖、卷
- (B) 幅、齣、包、首
- (C) 副、張、錠、枝
- (D) 張、部、帖、縷。

15. () 「語言和心靈，為一枝抽象無形的筆」，下列何者也使用了這種「將抽象情感以具體事物表現」的技巧？

- (A) 西天的殘月彷彿一片薄冰，慢慢地溶化在雲霧裡
- (B) 整個村子都入睡了，安眠在他們與世無爭的夢中
- (C) 他的批評像一把利劍，無情地刺穿我脆弱的尊嚴
- (D) 那串含苞待放的蓓蕾，怯生生的在瓶中陷於沉思。

16. () 「作為一個筆耕者，如果，他不能先把生活過得充實，又怎能寫出真誠豐富的作品呢？」此句的答案就在問句的反面。下列文句中何者用法不相同？

- (A) 在這雪白嶄新的紙面上，我們會塗上什麼色調
- (B) 天下哪有學不會的事
- (C) 何夜無月？何處無竹柏
- (D) 每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正飽蘸墨水的作者。

17. () 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 楊逵先生並未停下手中的工作，只一逕一直微笑
- (B) 我常把這句話放在心裡，逸想緬懷楊老先生當日坦然自在
- (C) 這樣饒富具有啟示性的一句話，告訴我們一個真理
- (D) 簡潔的一句話，濃縮了楊逵先生一生漫長的跋涉。

18. () 下列何者的詞性結構和「蒔花種草」相同？

- (A) 張牙舞爪
- (B) 落花流水
- (C) 冰清玉潔
- (D) 驚濤駭浪。

19. () 在晏子使楚一文裡，面對楚王的刁難，晏子見招拆招。下列何種應對之道可以用來說明之？

- (A) 以子之矛，攻子之盾
- (A) 忍辱負重，顧全大局
- (C) 卑躬屈膝，逢迎巴結
- (D) 陽奉陰違，心懷不軌。

20. () 讀完晏子使楚一文，我們可以用哪一句來告誡楚王？

- (A) 有理走遍天下，無理寸步難行
- (B) 吃得苦中苦，方為人上人
- (C) 射人先射馬，擒賊先擒王
- (D) 人必自侮，而後人侮之。

21. () 「簞瓢屢空」之於「衣食無缺」，猶如「張袂成陰」之於下列何者？

- (A) 門庭若市 (B) 揮汗成雨
- (C) 萬人空巷 (D) 門可羅雀。

22. () 下列哪一選項的成語運用不正確？

- (A) 午後，一群老人「額手稱慶」地在涼亭裡邊品茶邊閒聊

- (B) 這件事情已經是「燃眉之急」，要趕緊解決
- (C) 當此內憂外患「接踵而來」，有為青年紛紛

站出來，以救國為己任

- (D) 她長得「明眸皓齒」，難怪追求者眾多。

23. ()

(甲)琴·格雷斯買下藍色串珠項鍊

(乙)琴·格雷斯的姐姐到彼得·理查茲的店裡詢問項鍊的價錢

(丙)彼得·理查茲的情人因車禍過世

(丁)彼得·理查茲送琴·格雷斯的姐姐回家

根據藍色串珠項鍊一文內容，以上事件發生的先後順序為何？

- (A) 丙甲乙丁
- (B) 甲丙乙丁
- (C) 甲乙丙丁
- (D) 甲乙丁丙。

24. () 「動作」是判斷一個人性格的重要標誌，包含人舉手投足間的言行舉止。下列何者所描述的內容為「動作」？

- (A) 彼得是鎮上最孤獨的人
- (B) 小臉貼近櫥窗玻璃，眼睛睜得大大的
- (C) 盒子用拆開過的紅色包裝紙包著，上面還有綠色緞帶綁的蝴蝶結

- (D) 小女孩金黃的頭髮，像小麥一樣。

25. () 藍色串珠項鍊小說中：「小女孩忙著打開手怕的結，倒出一把硬幣，放在櫃臺上。『這是我全部的積蓄。』她簡單的解釋：『我一直在存錢要買禮物送給姐姐。』」以上文句的情節安排及措詞，最主要的用意為何？

- (A) 凸顯姐姐對小女孩的恩情深重
- (B) 暗示傾囊而出的愛最高價
- (C) 寄託有志竟成的道理
- (D) 強調小女孩的家境窘困。

26. () 「藍色串珠項鍊」在故事中扮演推演情節的作用，也對小說中的人物各具不同意義。下列敘述何者錯？

(A) 「藍色串珠項鍊」對彼得·理查茲而言代表對過世女友的思念
 (B) 「藍色串珠項鍊」對琴·格雷斯而言代表無法碰觸的上流社會
 (C) 「藍色串珠項鍊」對琴·格雷斯的姐姐而言代表與彼得結緣的媒介
 (D) 「藍色串珠項鍊」將文中人物的過去、現在、未來巧妙串聯起來。

27. () 關於藍色串珠項鍊小說中人物心理狀態的描寫，下列敘述何者錯？

(A) 透過耶誕節熱鬧送禮的氣氛，烘托彼得內心的孤寂
 (B) 彼得遮住標價，不讓小女孩看到是因為彼得還未能走出失去女友的陰影
 (C) 金髮藍眼的形象多次出現，傳達彼得對前女友的思念
 (D) 藉琴的姐姐和彼得的對話，來表示姐姐的誠實無欺。

28. () 下列文句，何者「有語病」？

(A) 彼得撫恤小女孩的善意，低價出售了藍色串珠項鍊
 (B) 小女孩的「金髮」和「藍眼」燃起彼得內心塵封已久的情愫
 (C) 這篇小說細膩的刻畫了彼得在落寞與欣喜間的心情起伏

(D) 溫馨動人的故事，讓我們浸沐在幸福、溫暖的氛圍之中。

29. () (甲) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生

功業，黃州惠州儋州

(乙) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆

底波瀾

(丙) 五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃

花有誰戴？去來！去來！

請依序選出上列三首詩所描繪的人物

(A) 蘇軾、杜甫、陶淵明
 (B) 歐陽脩、李白、孟浩然
 (C) 杜甫、蘇軾、諸葛亮
 (D) 蘇轍、陶潛、杜甫。

30. ()

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

註：①料峭春風：帶幾分寒意的東風
 (蘇軾定風波)

這首詩詞最能表達蘇軾的何種態度？

(A) 樂觀上進的態度
 (B) 憤世嫉俗的慨嘆
 (C) 開朗、曠達的胸襟
 (D) 悲觀頹喪的心態。

31. () 蘇軾前赤壁賦中所云：「惟江上之清風，與山間之

明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」作者所呈現的心境與下列何者最接近？

(A) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳

(B) 明月恆存，但人心常不能閒

(C) 忙人無是非，閑人是非多

(D) 江山風月，本無常主，閑者便是主人。

32. () 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

(A) 面對陽光陰影就在背後

(B) 人生方向可自由自己掌握

(C) 坦然面對人生的選擇

(D) 機會是留給準備好的人。

33. () 「元豐三年，蘇軾被貶到黃州，生活困苦，衣食不足，住的地方也成問題，只好借住在一座廟裡。但一家人根本無法生活，幸好朋友為他請願，領了十多畝荒田，自耕自食，一下子變成一個親自耕稼的農夫。他在墾田的東坡上蓋了一間簡陋的房屋，因此稱自己為東坡居士。「居士」是佛教稱在家修行之人的特別用語，但是宋朝的文人即使不信佛，也喜歡用這兩個字作號。」這段話主要在說明什麼？

(A) 蘇軾被貶到黃州的緣由

(B) 蘇軾被貶到黃州生活困苦

(C) 東坡居士名號的由來

(D) 古人信佛之人多以居士當作號。

34. () 羅丹說：「最重要的是，要有感動力，要有愛，要有希望，要有顫慄，要有生命。做藝術家之前，先要做人。」下列何者含意與上文相同？

- (A) 偉大的文學及藝術作品，大抵都在歌頌生命的偉大
(B) 關懷民生疾苦的作家，才能創作出感人作品
(C) 文學必須扎根於生活，才有真實靈動的生命
(D) 偉大的作品，來自於純真的心靈及對自然的感動。

35. () 「我覺得如果_____，其實是給自己一個悠閒的可能，有一個空間你可以眺望，你可以在那邊看著日出日落，看著潮水的上漲與退去，你會感覺到生命與大自然有許多對話。我覺得生活美學的重點是，你甚至不一定要離開家，不一定每天去趕音樂會、趕畫廊的展覽、趕藝術表演。我很大膽地說一句話：『藝術並不等於美。』」根據上下文意，畫線部分應該填上哪一段話最為恰當？

- (A) 安排一段輕旅行
(B) 給自己一個窗口
(C) 能懂得放下
(D) 試著放慢生活步調。

36. ()

晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」

王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」

晏子避席對曰：「嬰聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」

【註】：①避席：離席起身，表示敬意。②所以然者何：這樣的原因是什麼呢？

上文晏子所說的比喻，與下列哪一個敘述的意思相似？

- (A) 植物水土不服
(B) 環境影響人、事、物
(C) 楚人善盜而齊人守法
(D) 品種改良對橘子是重要的。

二、閱讀題型（每題2.5分）

（一）公廨

許常德

當海洋瘦成河流
而站在日漸近密的風波中
當我們的船只能彼此相覷
而望不見天的遼闊時
這河也無異於一口憂深的井了

37. () 下列關於本詩的說明，何者不正確？

- (A) 「海洋瘦成河流」比喻活動空間變得狹窄
(B) 「彼此相覷」形容住戶間守望相助
(C) 「河無異於井」比喻居住空間的壓縮
(D) 詩人認為公寓建築使人們「坐井觀天」。

38. () 關於這首詩的寫作手法，下列敘述何者不正確？

- (A) 作者將居住的公寓比擬做「船」
(B) 將水域比擬做人類居住的空間
(C) 空間感由小至大
(D) 最後兩句採對比寫法。

（二）御者之妻

晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺，其夫為相御①，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去②。夫問其故，妻曰：「晏子長不滿六尺，相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下③者。今子長八尺，乃為人僕御。然子之意，自以為足，妾是以求去也。」其後，夫自抑損④。晏子怪而問之，御以實對，晏子荐以為大夫。

【注釋】

- ①為相御：為宰相駕車。御，音ㄩˇ，駕車。
②請去：請求離去。
③自下：指無驕傲之志，甘居人下。
④抑損：謙卑退讓。抑，謙下。損，貶抑、謙退。

39. () 下列「」中的代詞，何者代指晏子？

- (A) 「其」夫為相御
(B) 「其」妻請去
(C) 今者妾觀「其」出
(D) 晏子怪而問「之」。

40. () 以下對文中人物特質的描述何者最不恰當？

- (A) 御者一開始驕傲自恃
(B) 御者之妻嫌貧愛富
(C) 晏子謙沖自牧
(D) 御者最後從善如流。

試題結束