

一、單選題：(1 到 45 題，每題二分，共九十分)

- 1 下列各「 」中的注音，何組錯誤？
(A) 「篝」火：ㄍㄨㄛˋ
(B) 「徇」私舞弊：ㄒㄩㄣˋ
(C) 神「祇」：ㄍㄟˊ
(D) 赴湯「蹈」火：ㄉㄠˋ
- 2 下列各選項「 」中的字，何組字義相同？
(A) 黔敖為「食」於路／以待餓者而「食」之
(B) 廷尉，天下之「平」也／足利「平」地
(C) 其嗟也可「去」／曾不吝情「去」留
(D) 苛政猛「於」虎／不汲汲「於」富貴。
- 3 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？
(A) 封「識」／小子「識」之
(B) 慰「勞」／「嘮」叨
(C) 「扁」舟／「扁」鵲
(D) 蒙袂輯「屨」／步「履」蹣跚。
- 4 下列「 」中通同字的說明，何項錯誤？
(A) 傲「殺」人間一煞
(B) 黔敖左「奉」食——捧
(C) 小子「識」——誌
(D) 以待餓者而「食」之——伺。
- 5 下列「 」中的字，何組讀音不相同？
(A) 劍「鞘」／花「俏」
(B) 「膾」炙人口／人文「薈」粹
(C) 「隩」州／「燠」熱
(D) 撻「伐」／步「伐」。
- 6 憤懷一文中，作者透過四種不同的生活經驗與讀者分享她的心情，其實作者要表達的訊息只有下列何者？
(A) 生活中的好情懷是在不耐煩、一籌莫展的情況下才能產生
(B) 好情懷必須和作者有類似的經驗才能獲得
(C) 生活中的快樂與美好，原是不假外求，只要胸中自有好情懷，就能日日有歡喜
(D) 人生難得有好情懷，必須把握當下，及時行樂。

- 7 關於漆商的敘述，下列何者正確？
(A) 虞孚為了謀生，向計然學種漆樹及煮漆葉之膏的方法
(B) 虞孚因貪心求利，最後淪為乞丐，客死吳國
(C) 虞孚和他的妻兄聯手把漆高價賣到吳國，果然大發利市
(D) 虞孚善種漆樹，吳國商人特別請他到吳國教導種漆樹。
- 8 李黎說：「缺陷美多半是無意和無奈的意外結果。」以下建築物，何者的特色最符合這種觀點？
(A) 埃及的金字塔
(B) 臺北一〇一大樓
(C) 義大利的比薩斜塔
(D) 中國的萬里長城。
- 9 「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如：「我有一個溫暖的家」，其中，「我」是主語，「有」是述語，「溫暖的家」是賓語。下列何者也是「有無句」？
(A) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌
(B) 有時候失去就是一種獲得
(C) 他有次差點兒發生意外
(D) 只有白雪能襯托紅梅的嬌豔。
- 10 習慣說：「一室之不治，何以天下國家為？」這是哪一種工夫？
(A) 求本 (B) 求新
(C) 求行 (D) 求仁。
- 11 歐·亨利為何要在二十年後一文中特地描述鮑伯抽雪茄、帶著鑽石領帶夾和碎鑽懷錶的情節？
(A) 凸顯鮑伯的功成名就
(B) 對比吉米的一貧如洗
(C) 透過鮑伯的穿金戴銀，暗示他做了不法勾當
(D) 藉由鮑伯的衣冠楚楚，譴責官商勾結的醜態。

- 12 獵人一文中，作者最後沒有獵到山豬的真正原因為何？
- (A) 山豬太過狡猾，趁隙溜走
(B) 比賽時間已到，停止狩獵
(C) 不忍心小山豬失去母親而作罷
(D) 在山林中迷路，找不到山豬的蹤跡。
- 13 「面對近年來社會的躁亂，我在想：美，可不可以也是一種立場，一項武器。」作者這段話想表達什麼？
- (A) 透過對美的堅持，進而提升藝術工作者的地位
(B) 透過藝術之美來化解衝突
(C) 用美作為無形的防禦武器
(D) 期望社區環境多美化，追求美感生活。
- 14 「鮮血從我體內抽出／輸入別人的血管裡／成為融洽的血液」詩句中，你覺得詩人想傳達的是什麼？
- (A) 人類之間的相互扶持與愛
(B) 健康的血才有醫療價值
(C) 為國捐軀的豪情壯志
(D) 愛情沒有國界。
- 15 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 研究團隊的成員，每位都是來自各校的菁英，絕沒有濫竽充數的人
(B) 這家珠寶店，屢遭歹徒洗劫，警方於是烱裝成員工，守株待兔
(C) 這家餐廳的海鮮儉飯料多味美，是老饕的最愛
(D) 他不喜歡官場的繁文縟節，更不喜逢迎諂媚。
- 16 下列何種情況，是曾子所贊同的，幫助他人時應有的態度？
- (A) 偏鄉老師：捐贈的文具包到了，家裡很窮沒錢買筆的現在排隊來拿
(B) 家庭主婦：這件衣服我已經穿久了，汗臭味洗不掉，不如捐贈吧
(C) 總舖師：我義務來災區辦外燴給你們吃，你們竟還嫌棄不吃隔夜菜
(D) 無國界醫師：看病沒錢沒關係，歡迎給我菜肉飯，我都靠你們養呢。
- 17 李魁賢的作品——輸血一詩，對戰火蹂躪下的土地與生靈，寄予悲憫，透露對戰爭的思考與批判。下列何者最能表達他反戰的心情？
- (A) 良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭
(B) 翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼
(C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(D) 焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕。
- 18 下列關於禮記選二則故事的敘述，何者錯誤？
- (A) 曾子認為餓者的行為太過偏執
(B) 黔敖是個知錯能改的人
(C) 婦人的公公、丈夫、兒子陸續死在猛虎之口
(D) 婦人為了躲避債務，寧願住在有老虎危害的地方。
- 19 歐·亨利的小說總是隨著故事開展，刻意埋設伏筆。下列二十年後文中的物品所暗示的伏筆，何者詮釋正確？
- (A) 「叼了一根還沒點火的雪茄」可看出鮑伯擁有不尋常的財富
(B) 「鑽石領帶來與碎鑽懷錶」可看出鮑伯念舊守信的性格
(C) 「鮑伯右眉上的白色小疤」暗示他曾遭遇過危險處境
(D) 「吉米手持的警棍」暗示他在執法與友情間的掙扎。
- 20 獵人一文中提及「老獵人指引著年輕人的腳步」是希望年輕人學習何事？
- (A) 與文明接軌，振興泰雅部落
(B) 獵人經驗與泰雅文化的傳承
(C) 拒絕科技汙染部落，保存原始文化
(D) 推廣泰雅族成年禮，吸引觀光人潮。
- 21 「老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌。」由此可以推測出老獵人說話的口氣，應與下列何者相同？
- (A) 你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念
(B) 嗟！來食
(C) 唯陛下察之
(D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

- 22 「傲殺人間萬戶侯」句中以「萬戶侯」來泛指大官，這樣的修辭法叫做「借代」。下列句子「 」中的語詞，何者不屬於這種修辭法？
- (A) 這件事處理不好，會丟了「烏紗帽」
 (B) 余光中是文壇的「巨擘」
 (C) 他心情不好因此拼命灌「黃湯」
 (D) 歲月是「雕刻師」，在我的臉上創作。
- 23 有關獵人一文的内容結構，下列何者最正確？
- (A) 初抵獵場→狩獵緣由→狩獵過程→老獵人的開導
 (B) 狩獵訓練→狩獵緣由→狩獵過程→族人的迎接
 (C) 狩獵緣由→初抵獵場→狩獵過程→老獵人的開導
 (D) 初抵獵場→狩獵過程→狩獵緣由→老獵人的開導。
- 24 輸血這首詩中，「在我心中綻放不可言喻的美」指的是什麼？
- (A) 接受他人的捐血，心中充滿無限感恩
 (B) 無私奉獻，人間有情
 (C) 當世界各地不再有戰爭、不再有流血
 (D) 指在失意時，周遭朋友對我的關懷。
- 25 「從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的台灣。」此句話意味著什麼？
- (A) 創作材料來自生活，不論雅俗
 (B) 生在台灣，不可避免俚俗
 (C) 藝術工作是靠「累積」的功夫
 (D) 作者創作的靈感來自傳統文化。
- 26 林懷民說：「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來。」其中涵義與下列何者不相同？
- (A) 金字塔是由石塊一個一個堆砌而成的
 (B) 羅馬不是一天造成的
 (C) 吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池
 (D) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。
- 27 「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，請問這兩句詩的節日，與下列何者相同？
- (A) 千門開鎖萬燈明，正月月中旬動帝京
 (B) 七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋
 (C) 平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明
 (D) 殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來。
- 28 下列選項，何者最能表達漆商一文的主旨？
- (A) 商場如戰場，爾虞我詐，優勝劣敗
 (B) 另闢蹊徑，富貴險中求
 (C) 言必誠信，行必中正
 (D) 為人處世，慎勿自欺。
- 29 「夕陽西下，斷腸人在天涯。」此句表達的情感與下列何者最相近？
- (A) 萬里赴戎機，關山度若飛
 (B) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
 (C) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- 30 下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？
- (A) 甲：「寶號的大腸麵線真是有口皆碑！」
 乙：「承蒙大家的愛護，敝舍才能維持至今。」
 (B) 甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」
 乙：「我們賢伉儷要到長灘島度假，享受異國風情。」
 (C) 甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」
 乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」
 (D) 甲：「令郎一表人才，不知就讀哪一所大學？」
 乙：「令郎目前就讀成大電機系！」
- 31 從苛政猛於虎這則短文，我們得到何種啟示？
- (A) 婦人之仁，大業難成
 (B) 政之所興，體恤百姓
 (C) 己所不欲，勿施於人
 (D) 用之則行，舍之則藏。
- 32 「駿馬能歷險，犁田不如牛；堅車能載重，渡河不如舟。」(清朝 顧嗣協)這詩句的啟示為何？
- (A) 發現優勢，找到適合的位置
 (B) 掌握命運的人，能主宰命運
 (C) 墮落者常拿遺憾來自我寬恕
 (D) 你能看多遠，你便能走多遠。

- 33 鮑伯讀完便衣警察給的小紙條時，手微微發抖，其原因為何？
- (A) 自己守信赴約，卻自投羅網，栽在老友手裡而感到震驚
- (B) 自己守信赴約，老友卻無故未到，因而憤怒不已
- (C) 因當晚天氣冷冽，手不自覺的發抖
- (D) 紙條的內容令他很感動，以致如此。
- 34 下列文句，哪一項有誤用成語情形？
- (A) 這只不過是一樁小事，你何必「杞人憂天」，整天自尋煩惱呢？
- (B) 宥嘉在演唱會中「歌舞昇平」的演出，令歌迷為之瘋狂
- (C) 新落成的摩天大樓，不論外觀或內部裝潢，無不「美輪美奐」，氣派非凡
- (D) 錢耀光平日對你有求必應，其實是「項莊舞劍」，另有所圖。
- 35 張潮：「求知己於朋友易，求知己於妻妾難，求知己於君臣則尤難之難。」根據張潮的意思，下列哪一組合最難成為知己？
- (A) 蘇軾和蘇轍 (B) 沈復和陳芸
- (C) 孔子和子路 (D) 曹丕和司馬懿。
- 36 下列文句，何者文意最不通暢？
- (A) 人不但要活著，而且要活得有尊嚴
- (B) 雖然困難重重，可是她卻愈挫愈勇
- (C) 與其渾渾噩噩地過日子，不如力圖振作
- (D) 因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花。
- 37 司馬家宴會廳裡，只見台上高懸詩經的詩句：「執子之手，與子偕老。」，請問赴宴的曹真應給予主人哪一個賀辭？
- (A) 鸞鳳和鳴 (B) 業紹陶朱
- (C) 春滿瑤池 (D) 乳燕歸巢。
- 38 「第一顆鈕扣扣錯了，最後一顆便難以處理。」請問這句話旨在強調哪一種品德修養的重要性？
- (A) 慎獨 (B) 慎始
- (C) 恆心 (D) 謙遜。
- 39 「不飽食以終日，不棄功於寸陰。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 時不可以坐待，道不可以虛言
- (B) 智者當知乘時趨勢，不可忽失
- (C) 韶華不為少年留，志士勤力無暫輟
- (D) 歲晚而橙橘芳馨，君子晚年精神倍出。

40 滿庭芳春夜□□月：「□□月明，秋千露冷，楊柳煙澄。海棠病酒風吹醒，不有銀燈。闌杆外，閑花有影，柳梢頭鳥無聲。羅帷靜，香銷玉鼎，禁鼓爆初更。」根據曲意，□□內應填入下列何者？

- (A) 梨花 (B) 白蘋
- (C) 金桂 (D) 萱草。

41 以下是康康製作的六書字卡，請問哪一張是正確的呢？

(A)	行	(B)	冊
	形聲		象形
(C)	心	(D)	甘
	指事		會意

42 「相傳晉文公為逼出在綿山隱居的介之推出仕，遂放火燒山，不料介之推與其母抱著槐樹身亡。晉文公十分後悔，便規定每年此時不得生火，一律吃冷食。」根據這段敘述，下列何者是在描寫該節日？

- (A) 一樽歲酒拜庭除，稚子牽衣慰屏居
- (B) 龍蛇四海歸無所，寒食年年愴客心
- (C) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
- (D) 情知不向甌江死，舟楫何勞吊屈來。

43 明代陳繼儒小窗幽記：「用功於內者，必於外無所求；飾美於外者，必其中無所有。」這段話的意思和下列何者最為接近？

- (A) 修身由內，不求虛榮
- (B) 知人知面，相由心生
- (C) 清心寡欲，不思進取
- (D) 上行下效，風行草偃。

- 44 下列選項「 」中的語詞，何者為該句的「主語」？
- (A)「雕刻家」羅丹曾如此說：世界上缺少的不是美，是發現
- (B)「日常生活中」完美狀態的終止並不一定是壞事
- (C)「我」看到的那張臉卻是芝加哥警方通緝的人
- (D)「鐵杵磨成繡花針」需要時間、心力。

- 45 劉墉曾寫過以下這段文字：「以濃濃的鄉愁來澆灌我吧！王維！九月九日，我是你山東兄弟們鬢邊的懷念，用我十字架的花冠來祝福，以我長長的脈絡來纏繞，用我殘破的的邊緣來傷情。」請問這段文字中的「我」所指的應是哪一種植物？
- (A) 菖蒲 (B) 茱萸
- (C) 桂花 (D) 蘆花。

二、題組：(每題二分，共十分)

甲

父母親大人鈞鑒：八月十五日拜別足下，乘車抵達學校，隨即辦理入學手續，並住進第一宿舍 101 室，一切均安，懇釋 慈念。敬祝
大安
兒司馬仲達叩上 八月十六日

- 46 司馬仲達寫信給雙親。信上畫線部分何者正確？
- (A)鈞鑒 (B)足下 (C)叩上 (D)大安。

乙

一人頭頂被包，騎在馬上，或問之曰：「因何頂包，不梢在馬後？」答曰：「恐馬負太沉，頂在頭上，可省馬力。」
(節錄自嘻談續錄)

- 47 文中此人為何頂包？
- (A) 以為如此便可加快行走速度
- (B) 自以為如此就可以減輕馬的負重
- (C) 因放在馬後會妨礙馬跑步
- (D) 因被包放在馬後容易脫落。

- 48 故事的結果證明這人做了一件蠢事，推究其

因，他的錯誤在於何者？

- (A) 他認為馬必須同時負載人和被包的重量
- (B) 他認為馬只能承受二分之一的重量
- (C) 他認為馬背上的人與被包含起來的重量是加倍的
- (D) 他把人和被包分割成彼此獨立的事物來看待。

丙

工之僑得良桐焉，斫(1)而為琴，弦而鼓之(2)，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常(3)，使國工(4)視之，曰：「弗古」，還之。工之僑以歸，謀諸(5)漆公，作斷紋焉；又謀諸篆工(6)，作古竅(7)；匣而埋諸土。期年(8)出之，抱以適(9)市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

注釋：

- (1) 斫(音濁)：用刀斧砍削。
- (2) 鼓：彈奏。
- (3) 太常：原為掌管禮樂的官名，魏晉以後代指主管禮樂的官府。
- (4) 國工：國內一流的樂師。
- (5) 諸：之於，與的意思。
- (6) 篆工：刻字、刻圖紋的工人。
- (7) 古竅：古代文字。
- (8) 期年：一週年。
- (9) 適：到、去。

(劉基《郁離子·良桐》)

- 49 從本文可知，工之僑具有何種技能？

- (A) 製琴 (B) 彈琴
- (C) 善漆 (D) 篆刻。

- 50 良桐一文中，國工先言「弗古」，後樂官言「希世之珍」，乃在於諷刺時人何種風氣？

- (A) 一擲千金，沽名釣譽
- (B) 只重琴音，無視琴的年份
- (C) 不善音律，無法辨真偽
- (D) 盲從附和，不辨本質。