

一、綜合測驗：(1~10 每題 3 分，11~37 每題 2 分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 能歌「アマ、」舞／四季遞「アマ、」
 (B) 案「カキ、」勞形／長篇累「カキ、」
 (C) 「アム、」影不離／陽光「アム、」男
 (D) 無所「カキ、」形／有力後「カキ、」。

2. 下列選項「」中的字，何組字音相同？

- (A) 飛機殘「骸」／驚濤「駭」浪
 (B) 滋生青「苔」／鞭「笞」犯人
 (C) 「洞」燭機先／夢露「胴」體
 (D) 玩拖「曳」傘／情緒發「洩」。

3. 下列「」中的形似字，何組讀音不同？

- (A) 盛氣「凌」人／平原丘「陵」
 (B) 肥胖「臃」腫／蜂「擁」而來
 (C) 窮兵「黷」武／買「櫝」還珠
 (D) 獨占「鰲」頭／挑燈「熬」夜。

4. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 殊死「クエ、」鬥／「クエ、」取同情
 (B) 五彩斑「カキ、」／力挽狂「カキ、」
 (C) 銀貨兩「クエ、」／「クエ、」無音訊
 (D) 摩「クエ、」擦掌／「クエ、」腿縮頭。

5. 下列選項「」中的詞語，何者詞性與其他不同？

- (A) 斯是「陋室」
 (B) 諸軍各守「城鋪」
 (C) 清早在街上「遛達」
 (D) 忽然十餘次「飛馬」報到。

6. 請判斷下列各句的語氣，何者說明恰當？

- (A) 丞相玄機，神鬼莫測→推測
 (B) 令他馬，固不敗傷我乎→讚美
 (C) 莫非諸葛亮無軍，故作比態→歡喜
 (D) 我軍若進，中其計也。汝輩焉知→責備。

7. 下列「」中的字，哪一組意思相同？

- (A) 盡「為」所吞／天下「為」公
 (B) 何「故」退兵／「故」作此態
 (C) 「乃」披鶴氅／「乃」當之罰金
 (D) 「蓋」竹柏影也／「蓋」一癩蝦蟆也。

8. 下列各句之「語序」經過調整後，何者意義改變？

- (A) 惟吾德馨→德馨惟吾
 (B) 關山度若飛→度關山若飛
 (C) 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和
 (D) 苔痕上階綠→綠苔痕上階。

9. 森林裡的大象突然發狂了，動物們四處逃竄，就怕被踩傷。只見螞蟻站在路邊伸出一隻腳，長頸鹿好奇

的問牠為何不逃，螞蟻說：「我要把大象絆倒。」下列哪一句歇後語最適合用來形容文中的螞蟻？

- (A) 周瑜打黃蓋 (B) 關公面前耍大刀
 (C) 張飛騎白馬 (D) 孔明大擺空城計。

10. 「無絲竹之亂耳」中「絲竹」一詞借代為音樂請判斷下列各組「」中的借代詞語，何組的意義前後不同？

- (A) 「紅顏」薄命／千里共「嬋娟」
 (B) 「魚雁」往返／遺我「雙鯉魚」
 (C) 「烽火」不斷／化「干戈」為玉帛
 (D) 一一垂「丹青」／留取丹心照「汗青」。

11. 「銘文」又稱金文、鐘鼎文，是商、周時代鑄刻在青銅器上面的文字，有的用於述功記行，有的用於警戒勸勉，如商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」請問〈盤銘〉的含義，旨在勉人如何？

- (A) 韶光養晦 (B) 與時並進。
 (C) 未雨綢繆 (D) 潔身自愛。

12. 下列文句，何者最能呼應「我愛鳥」的旨趣？

- (A) 有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色
 (B) 有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調
 (C) 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫
 (D) 自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪。

13. 引號可用於標示引語或特別指稱的詞語，下列四個選項中，哪一個「」的用法異於其他三者？

- (A) 飲啄方便，對牠十分「優待」
 (B) 佇立山腳喜見「一行白鷺上青天」
 (C) 若想「搏扶搖而直上」便要碰頭撞壁
 (D) 「簾疏巧入坐人衣」體會到流螢沾衣的溫馨。

14. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」這種心境近於下列何者？

- (A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
 (B) 不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉
 (C) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來
 (D) 勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。

15. 「好銳利的喜悅，刺上我的心頭」，將抽象情感具體化使人感受深刻。下列各句中，何者手法相同？

- (A) 潮聲澎湃，猶如萬馬奔騰
 (B) 一邊咬嚼菜餚，也一邊嚥下了愛
 (C) 這年頭，好男人是三條腿的蛤蟆——稀有品種
 (D) 我上輩子一定拯救了銀河系，才能今生遇見你。

16. 下列有關鳥一文的文章分析，何者最正確？

- (A) 腳上像是有彈簧→寫鳥的體態
- (B) 高踞枝頭，臨風顧盼→寫鳥的身軀俊俏
- (C) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的→足見作者對鳥的情有獨鍾
- (D) 我常見提籠架鳥的人，清早在街上逡巡→寫人的無聊和鳥的備受禮遇。

17. 如果以下四位歷史人物要為自己的書房取名為「養晦堂」，從其生平表現看來，何人最不合？

- (A) 吐哺握髮的周公
- (B) 何陋之有的劉禹錫
- (C) 躬耕南陽的孔明
- (D) 子雲亭刻苦自勵的揚雄。

18. 陋室銘是自我勉勵的佳作，文中透露作者雖處陋室卻能安然自得的態度。請問下列何者與其相似？

- (A) 願無伐善，無施勞
- (B) 人一己百，人十己千
- (C) 不患人之不己知，患不知人也。
- (D) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。

19. 「從那天起，我們變成好朋友，一起上學，一起帶著畫板到山野裡寫生。」根據這段話，這樣的友誼可以用哪些成語來形容？

- (甲) 患難之交
 - (乙) 金蘭之交
 - (丙) 忘年之交
 - (丁) 膠漆相投
 - (戊) 莫逆之交
 - (己) 泛泛之交
- (A) 乙丁戊
 - (B) 丁戊己
 - (C) 丙丁戊
 - (D) 甲乙戊。

20. 有關〈陋室銘〉的文句配對，下列何組含義最不相近？

- (A) 無案牘之勞形→無官一身輕
- (B) 苔痕上階綠→門前冷落車馬稀
- (C) 水不在深，有龍則靈→淵生珠而崖不枯
- (D) 斯是陋室，惟吾德馨→樹正不怕月影斜。

21. 劉禹錫分別從各種角度來描寫身居陋室的情景，下列文句配對何者錯誤？

- (A) 調素琴，閱金經→音樂造詣
- (B) 苔痕上階綠，草色入簾青→宜人景色
- (C) 談笑有鴻儒，往來無白丁→交遊對象
- (D) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形→生活情形。

22. 孔明設「空城計」的原因為何？

- (A) 孔明生性愛冒險
- (B) 城中無足夠馬匹
- (C) 想與司馬懿決一死戰
- (D) 兵力不足，不能遠遁。

23. 關於砥志礪行的名言，下列何組含義不同？

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰→咫尺天涯
- (B) 宜未雨綢繆，毋臨渴而掘井→曲突徙薪
- (C) 與其臨淵羨魚，不如退而結網→為者常成
- (D) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰→專心一志。

24. 孔明空城計的成功，無法印證下列何種道理？

- (A) 知己知彼，百戰百勝
- (B) 臨事不懼，慎謀能斷
- (C) 養兵三日，用在一時
- (D) 攻心為主，攻城次之

25. 關於三國志與三國演義的比較，下列何者有誤？

- (A) 前者作者為陳壽，後者作者為羅廬
- (B) 前者屬於四史，後者屬於四大奇書
- (C) 前者成書於西晉，後者成書於元末明初
- (D) 前者為紀傳體史書，後者為神怪章回小說。

26. 「恐乎危？於恐懼。恐乎失道？於嗜慾。恐乎相忘？於富貴。」註忿憤：怨恨發怒（杖銘）武王即位後為了警惕自己而在杖上刻寫了以上的文字，根據所述，下列何者不屬於武王警惕自己應有的行為？

- (A) 沉著冷靜
- (B) 孜孜不倦
- (C) 富貴不淫
- (D) 知足常樂。

27. 下列選項，何者帶有濃厚的主觀成分？

- (A) 我為了和志村拚個高下，刻意畫了一個很大的馬頭側面

- (B) 幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊

- (C) 志村的畫未必這麼出色，偏偏大家都激賞他的作品，而我即使畫得再好，也不會有人褒獎

- (D) 我走到河堤下河灘的草原時，赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。

28. 根據畫的悲哀一文，下列何者較符合題旨？

- (A) 岡本在繪畫競賽中，慘敗給同學志村
- (B) 岡本從小就愛畫畫，但是一直未獲肯定
- (C) 岡本一直無法摸索出志村粉彩畫的技巧，因而悲嘆不已
- (D) 岡本因繪畫與志村結為好友，但志村早逝，讓岡本領會人生的無常。

29. 「我們兩個忽前忽後的走著，看到美景便坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光飛逝。」以上的讀書態度與下列何者最相近？

- (A) 學而時習之，不亦說乎
- (B) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (C) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
- (D) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。

30. 蘇非參加博物館舉行的畫展體驗之旅，結束後拿到一張簡介，希望大家「為畫展定名，引起話題，引發討論」。蘇非為畫展取了四種名稱，下列何者最不符合？

- (A) 話中有畫
- (B) 傳為佳畫
- (C) 畫不投機
- (D) 說畫的藝術。

31.「清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。」由此可知岡本返家時最可能看到下列何種情景？

- (A)晨風響鐘鼓，曙色映山川
(B)樹夾炎風路，行人正午稀
(C)斜陽照墟落，窮巷牛羊歸
(D)星垂平野闊，月湧大江流。

32.下列中國古典小說「回目和書名」的配對，何者錯誤？

- (A)梁山泊林冲落草／汴京城揚志賣刀→水滸傳
(B)亂蟠桃大聖偷丹／反天宮諸神捉怪→儒林外史
(C)馬謖拒諫失街亭／武侯彈琴退仲達→三國演義
(D)王熙鳳正言彈妒意／林黛玉俏語謔嬌音→紅樓夢。

33.沮授曰：「我軍雖衆，而勇猛不及彼軍；彼軍雖精，而糧草不如我軍。彼軍無糧，利在急戰；我軍有糧，宜且緩守。若能曠以日月，則彼軍不戰自敗矣。」（三國演義）根據這段文字，可知沮授對於這場戰役的觀點為何？

- (A)我軍軍力充沛，應當全力衝刺
(B)彼軍所處狀況，速戰有利彼軍
(C)我軍兵將衆多，糧草恐難支應
(D)彼軍將領雖精，體力不及我軍。

34.劉勰：「班固、傅毅，文在伯仲，而固嗤毅云：下筆不能自休。」關於這段文字，下列何者說明正確？

- (A)傅毅的文學成就超越班固
(B)班固讚賞傅毅行文揮灑自如
(C)兩人才華相當，但班固有文人相輕的問題
(D)班固文采勝過傅毅，所以輕視傅毅寫的文章。

35.「看一大堆書，你看通以後，馬上就不錯，看不通的一輩子就完蛋了。這就變成好高騖遠而不切實際，大家儘看一些不能看懂的東西，而基礎方面沒有把理路弄清楚，一想歐本海默，那麼年輕就看這些書，我也做歐本海默，那問題就是你武功還沒到，就去念內功，就會走火入魔。」下列何者解讀正確？

- (A)不怕慢，只怕站
(B)要知山下路，須問過來人
(C)學問之功，貴乎循序漸進
(D)學問之道無他，求其放心而已。

36.郭源治說：「只要訂下崇高目標，自然就會出現飢餓的精神，一旦自己渴望獲得某種頭銜時，不需其他旁人督促，也會自動自發練習。」文句中提到「飢餓的精神」是指下列何種思想？

- (A)覺己之不足，力求精進突破
(B)思逆境求生，化危機為轉機
(C)忍嚴苛訓練，留美名於後世
(D)捨小我私慾，爭取團體榮譽。

37.「文學不是宗教，文學除了虔誠，還得加上狐疑和質疑才行。」依照以上所述，下列何者對文學的態度有問題？

- (A)只要相信，必得真理
(B)我總覺得他描述的語句裡意有所指
(C)真相不再於他寫了什麼，而在於他沒寫什麼
(D)文學必須思考，思考的起點源於發覺其中的悖理。

二、題組：（每題 2 分）

流塵翳明鏡，歲久看如漆。
門前負局生①，為我一磨拂。
萍開綠池滿，暈盡金波②溢。
白日照空心，圓光走幽室。
山神祇氣沮③，野魅真形出。
卻思未磨時，瓦礫來唐突④。

磨鏡篇⑤ 劉禹錫

註①負局生：磨鏡人。②金波：月光。③祇氣沮：妖氣被阻止了。④唐突：冒犯。⑤此詩作於唐憲宗十年。永貞革新失敗後，劉禹錫被貶為連州刺史。

38.若將詩中的「鏡」比喻為作者，那麼從「流塵翳明鏡，歲久看如漆」中，可以推測出作者當時的遭遇如何？

- (A)辭官歸隱 (B)不被重用
(C)平步青雲 (D)罹患重病。

39.在詩中，作者自比為明鏡，如依此邏輯推想，詩中的「負局生」該是作者生命中的何人呢？

- (A)伯樂 (B)父母 (C)情人 (D)勁敵。

40.作者在詩中寄託了自己期盼他日能重展抱負的願望，下列何者亦顯示此種態度？

- (A)牆上杜鵑鳥，又作思歸鳴
(B)南陽諸葛廬，西蜀子雲亭
(C)衣沾不足惜，但使願無違
(D)勢分三足鼎，業復五銖錢。

41.詩末云：「卻思未磨時，瓦礫來唐突。」正可用下列何句來印證？

- (A)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(C)若非吃得苦中苦，焉能成為人上人
(D)龍離蒼海遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。

傑米·杜蘭特是上一代的偉大藝人之一。他曾被邀請參加一場慰問第二次世界大戰退伍軍人的表演，但他告訴邀請單位自己行程很緊，只能作一段獨白，然後馬上趕赴另一場表演。可是後來，他居然表演了30分鐘，安排表演的負責人很不解。傑米回答：「我本打算離開，但我可以讓你明白我為何留下，你自己去看看第一排的觀眾。」

第一排坐著兩個男人，兩人均在戰事中失去一隻手。一個人失去左手，一個人則失去右手。他們可以一起鼓掌，他們正在鼓掌，而且拍得又開心，又響亮。

失去了一隻手的人還在努力地為小小的精彩鼓掌，健康的你為什麼要放棄為生命喝采的勇氣和機會呢？當然，沒有足夠的愛和眷戀支撐著，健康的軀殼裡包裹著殘破的心靈，又怎麼會想到有值得喝采的東西？

特殊的掌聲 倪正陽

42.由上文可知，下列何者是本文的旨趣？

- (A)以外在的動作，掩飾身體的殘缺
- (B)以健康的身心，為自己生命喝采
- (C)以專注的態度，欣賞精彩的表演
- (D)以積極的態度，博取眾人的注目。

43.傑米·杜蘭特改變計畫，留下來表演30分鐘的真正原因是：

- (A)深受感動，自願留下 (B)表演入神，欲罷不能
- (C)後臺躁動，強行攔住 (D)同病相憐，感同身受

總遺憾這樣的時刻被我蹉跎，總是想著什麼，卻亦無能去完成些什麼。或許春日就是這樣，我只能順著那青青草坡走，感受「日暮天無雲，春風扇微和」，老先生說，那樣的胸懷是可想像的。我無法想像，我只感受到一切都已安置於適當的位置上，都已涵蘊了生長與完滿的自我條件，既不多餘什麼，亦不匱缺什麼。我走在那些欣欣的輝光裡，感到世界融洽如低緩的弦歌，讓心不知不覺與之默默應和。

唯我想起了那遙遠的牧神，春的神祇，愛酒嗜色的薩梯(Satyr)。那在密林裡一閃即逝的羊角，那留在軟泥上的羊蹄印痕。在春風使所有亡靈甦醒的時刻，牧神是否孤獨於繁花，又沉鬱於林野新鮮的烈芬？美的追求、愛的追求，還是欲望的追求？那屬於所有人的原質，在春日的林間隱現，像一首天真的歌，喚起了多少鄉愁。「艾迪和比爾扔下了玻璃珠和海盜遊戲跑來，蓓蒂和伊麗莎白丟下跳繩和跳格子舞蹈而來。」春日是那賣氣球的跛足老人的哨音，是伴隨著祂偶然露出的羊蹄漸遠而渺的詩篇。

春日已經深濃，由原野向遠處的文明彌漫而去。黃昏的散步是可記憶的，在黑夜之前，風已微涼。城市的華燈點亮，我當執起妻女的手，為她們拉上防風的夾克，隱沒於仍帶涼意的夜色，隱沒於這樣平凡的又一次漫遊。但那潮溼而迷離的春日將歸往何處，那已

失去山林曠野的牧神將歸往何處？我彷彿見祂蹣跚於太過文明的都會，在衣香鬢影觥籌交錯的宴會裡獨飲暗紫的酒，在燈火黝暗的舞臺上扮演萬年前的自己，在靡麗的櫥窗中凝視那些纏綿的愛侶，在一棵盛放的櫻樹下獨自跳那古異的舞蹈，於是整條街便有了生命與死亡。

欲望的春日真使人煩惱，不是因為豔陽的邀約或花事紛擾，而是那不安於寂靜的躁動，以及在走在繁華喧囂裡莫名興起的深鬱。我恐怕那是那牧神遙遠的召喚，在無盡的春日呼喚你生命當如青草一般滋長，當如祂的舞蹈那樣放肆。原始而熟悉，甜蜜又哀傷，春日的汁液濃郁，一飲便讓人不禁回到了少年，那樣的青澀，那樣的孤獨——湧滿內心的是對人世強烈的嚮往、充滿嘗試的欲望卻不知該往何方追求的剎那。彷彿有一個羊蹄老人販賣的紫色氣球飄過微雨的市街，向遠方而去。寂寞的青春，那時，我曾推開窗，山霧像潮水般淹沒我；那時，我曾在牧神隱約的笛聲中，愛過，死過。

牧神曲——春日散步讀康明思天真之歌 徐國能

44.根據上文，「日暮天無雲，春風扇微和」這句話所說明的天氣狀況和下列何者相同？

- (A)雲霧繚繞 (B)流金鑠石
- (C)風輕雲淨 (D)雨過天青。

45.下列關於本文的說明何者正確？

- (A)作者喜歡在春天覽閱神話故事
- (B)作者十分享受和朋友聚會的樂趣
- (C)作者常和學生一起在傍晚時分散步
- (D)年輕時光對作者而言是美好的回憶。