

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

1. 「日ㄣˊ」性
2. 枝「一ㄩˊ」
3. 「ㄆㄢˊ」然自修
4. 擁「ㄘㄨˊ」
5. 「ㄘㄨˊ」立
6. 「拚」命
7. 小「覷」
8. 「琅」琅上口
9. 「熾」烈
10. 驚鴻一「瞥」

二、注釋（1 到 10 題每題 2 分，共 20 分）

1. 滂
2. 憑藉
3. 輕浮
4. 愕然
5. 啖
6. 炙
7. 浮升
8. 熾烈
9. 拚命
10. 斷枝殘幹

三、單選題（每題 2 分，共 46 分）

1. 下列各組「」中的字，寫成國字以後何者相同？

- (A) 面目「ㄘㄣ」甯 / 頭角「ㄘㄣ」嶸
- (B) 「ㄣㄨ」密 / 地狹人「ㄣㄨ」
- (C) 修「ㄘㄣ」 / 堆「ㄘㄣ」
- (D) 「ㄣㄨ」出性命 / 群山萬「ㄣㄨ」

2. 下列詞語「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 「埋」怨 / 「埋」在土裡
- (B) 「瞭」若指掌 / 歌聲「嘹」亮
- (C) 前「倨」後恭 / 龍蟠虎「踞」
- (D) 結實「疊」疊 / 堡「壘」。

3. 「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。」請問下列何者季節與土芭樂成熟的季節相同？

- (A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜
- (D) 一樹寒梅白玉條，迴臨林村傍溪橋。

4. 「在蔓生植物裡，凌霄、藤蘿是美麗的，葡萄、西瓜是迷人的，莧絲、牽牛是潑辣的，可是比起落花生來，都像缺少了些什麼。」請問落花生的性格中上述植物與落花生相較之下，缺乏的是什麼？

- (A) 討人喜愛的特質
- (B) 刻苦耐勞的本質
- (C) 華麗優美的外觀
- (D) 樸實堅毅的內在。

5. 由兩個意思相同或相似的單詞組成的複詞稱為

「同義複詞」，下列「」中何者為同義複詞？

- (A) 往日的「恩怨」一筆勾銷
- (B) 上課要「聆聽」老師講解
- (C) 置「生死」於度外
- (D) 不見任何「動靜」。

6. 「一來樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝杪末梢，常得冒著摔落的危險。」下列何者適合用來形容作者劉克襄的行為？

- (A) 不入虎穴，焉得虎子
- (B) 百尺竿頭，更進一步
- (C) 不以規矩，不成方圓
- (D) 八仙過海，各顯神通。

7. 根據土芭樂的生存之道一文，請問作者認為珍珠芭樂或是泰國芭樂的市場優勢為何？

- (A) 體型碩大，果實飽滿
- (B) 色澤翠綠，輕甜脆口
- (C) 香氣迷人，口感清脆
- (D) 果形圓潤，口感軟糯。

8. 從落花生的性格可知，下列何者非落花生具有的美德？

- (A) 刻苦耐勞
- (B) 腳踏實地
- (C) 安守本分
- (D) 悲天憫人。

9. 「記得母親還在世而我尚未出國時，有年春節前湊熱鬧，跟她一起上菜市場辦年貨，攤上大捆大捆的青蔥，蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩，看得我目不轉睛，擠過去買了一大把，須兩手才合握得住，媽媽說：『怎麼買這麼多？蔥不經擺，會枯掉。』」請問食蔥有時作者講述上文有什麼含意？

(A) 藉回憶與母親採買年貨的往事，引出母親和蔥一樣，雖不起眼但樸實勤奮

(B) 接續時令的話題，並借描寫外觀與數量，強調自己對蔥的熱愛

(C) 接續時令的話題，描述市場上蔥的市佔率高，強調世界上所有人包含自己無一不愛蔥的美味

(D) 藉回憶與母親採買年貨的往事，哀悼母親已過世的事實，並感傷除了亡母以後再也不會有人記得作者食蔥的習慣。

10. 狀聲詞是模擬各種事物或動作聲音的詞語。請問下列「」中的詞語何者不是狀聲詞？

- (A)校園裡書聲「琅琅」，到處充滿生機與活力
(B)經過一天的勞累，他早已飢腸「轆轤」，疲憊不堪

(C)這幅西洋油畫掛在古色古香的大廳上，顯得「格格」不入
(D)聽，左右有泉水漱石的「淙淙」；看，遠方有白霧挑染翠綠的山巒。

11. 「我站在竹林的邊緣，發現到這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤；它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來。」這段文字是作者利用逗趣的擬人法描述竹子何種生物特性？

- (A) 生長氣候 (B) 生長聚落
(C) 科學分類 (D) 經濟價值。

12. 下列「」中通同字的說明，何項錯誤？

- (A) 妥「帖」——貼
(B) 「啖」飯——啗
(C) 盤「踞」——聚
(D) 再接再「厲」——礪。

13. 關於溪頭的竹子敘述，下列何者說明正確？

- (A) 作者運用誇飾手法，抒寫自己對溪頭竹林的觀察、想像與感受
(B) 作者描寫颱風過後的溪頭竹林凌亂，以表現寧死不屈的精神
(C) 溪頭竹子的獨特之處是不願與其他竹子分享陽光、獨善其身
(D) 作者欽佩這些竹子生長茂密、青壯、高挺、盡力拚搏的傻勁。

14. 下列何者未見關於「青蔥」的料理方式？

- (A) 吃菜先挑蔥段、喝湯先舀蔥花
(B) 在戲將落幕、菜臨上桌時方上陣，以蔥花或蔥絲的姿態驚鴻一瞥
(C) 三星蔥即是日蔥的一種，用來爆炒固然好吃，即使佐烤鴨或捲大餅生食也並不很噁
(D) 一束切除部分蔥葉，整根塗以橄欖油，炙烤到軟後，澆上更多的橄欖油、一點白酒醋，灑鹽和胡椒醃漬起來。

15. 「落花生在平凡裡有雄奇，在渺小裡有偉大。」以上要表達的是什麼？

- (A) 落花生雖然出身平凡，卻有偉大的適應力；雖然價錢低廉，卻有各式各樣的用途

- (B) 落花生雖然外表平凡，卻有吸引人的魅力；雖然果實渺小，卻有高度的繁殖能力
(C) 落花生雖然外表粗糙，卻有極深厚的光澤；雖然形體小價錢賤，卻有廣泛的用途
(D) 落花生雖然外表平凡，卻有強大的生命力；雖然形體小價錢賤，卻有可貴的德性。

16. 依字體的演變順序加以排列，何者正確？

- (甲)大篆 (乙)甲骨文 (丙)小篆 (丁)隸書 (戊)行書。

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 乙丙甲丁戊
(C) 乙丙甲戊丁 (D) 乙甲丙丁戊。

17. 下列文句，哪一項有誤用成語情形？

- (A) 聽到奶奶病情轉好的那一刻，媽媽「如釋重負」，不禁喜極而泣

- (B) 班級吵翻天，惹得班導不由得「生氣勃勃」，教訓全班一頓

- (C) 他憑著優異的頭腦，很快就在商場上證明自己是個「不容小覷」的人物

- (D) 小豬和小青解釋了彼此的誤會，經過溝通後就「盡釋前嫌」，握手言和了。

18. 顏真卿的字體渾厚有力，柳公權的字體骨瘦而遒勁，素有「顏筋柳骨」之稱，這兩位書法家都擅長某種字體，在現代是教育部公布的「標準字體」。請問下列何者是這種字體？



(A)



(B)



(C)



(D)

19. 溪頭的竹子想要表達的主要含義是什麼？

- (A) 專寫竹子挺拔的姿態
(B) 描寫颱風過後的溪頭竹林從斷枝殘幹中茁壯
(C) 以擬人法單純描述竹子的青蔥翠綠，獨具美感
(D) 描述竹子的蓬勃生命力，並感悟其中蘊含的哲理。

20. 世人普遍認為王羲之的行書寫得極好，其蘭亭集序堪稱極品。請問下列何者與蘭亭集序屬於相同字體？

(A) 鳥 (B) 鳥

(C) 鳥 (D) 鳥

21. 「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。」指自然中處處有值得我們觀察、體悟的地方。下列何段課文即符合這句話的道理？

- (A) 希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣，如何才能昂然而立的本領
(B) 我曾經為之愕然良久，難道竹子們是在這裡進行一項爬高的比賽
(C) 恐怕是這些茂密的竹子們，不允許它進入這片山林的
(D) 那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻。

22. 有關食蔥有時一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 指出青蔥是食物料理中的主角，具有畫龍點睛的作用
(B) 文中提及母親牢記其愛吃蔥的瑣細小事，用以凸顯母愛
(C) 起筆寫農曆正月是大啖青蔥的好時節，表示臺灣在其他季節吃不到蔥
(D) 作者旅居荷蘭時，只能買到質地稍粗的北蔥，覺得食之無味，棄之可惜。
23. 「斷枝殘幹」是由「形容詞+名詞+形容詞+名詞」所組成，請問下列何者也是相同結構？
(A) 目不轉睛 (B) 安分守己
(C) 地窄人稠 (D) 玉液瓊漿。

四、題組（每題3分，共24分）

甲

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

（沈復 兒時記趣）

24. 幼時的沈復能時常得到「物外之趣」，是因為具備了哪些能力？

- (A) 組織力和創造力
(B) 理解力和判斷力
(C) 專注力和意志力
(D) 觀察力和想像力。

25. 兒時記趣一文中，作者沈復記敘幼年時期所發生的幾件深富童趣的瑣事。下列從文中節錄的句子，何者最具動態感？

- (A) 心之所向，則或千或百，果然鶴也
(B) 定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸
(C) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來
(D) 余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。

26. 沈復在兒時記趣一文中，見二蟲鬥草間，又見二蟲被癩蝦蟆吞食，進而趕走癩蝦蟆。請問作者的情緒變化如何？

- (A) 快樂→驚恐→鎮定
(B) 快樂→好奇→驚恐
(C) 無聊→快樂→鎮定
(D) 好奇→害怕→怨恨。

27. 關於兒時記憶中的文句，下列闡述何者正確？

- (A) 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫：說明自己從小就有良好的推理能力
- (B) 蹲其身，使與臺齊：可見花臺的高度比作者的身高還高
- (C) 以叢草為林，蟲蟻為獸：這是作者想像力的發揮
- (D) 捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院：可見作者以德報怨，富同情心。

乙

那天煲荷葉冬瓜老鴨薏米湯，扔了兩張鮮荷葉進去，以為多放點解暑，誰知失了手，煮出一鍋苦湯。只知蓮心苦，不知荷葉苦起來也夠厲害，我捏著鼻子喝幾口，辛澀直衝咽喉麻徹舌根，味蕾像通電般發震。冬瓜清淡不擋苦，只靠老鴨那點薄薄的鮮味，捉襟見肘招架不住，我捂著嘴敗下陣來。咦，平常我不是挺能吃苦的嗎？苦這東西真奇怪，只可穠纖合度允執厥中，要掐準算計好，萬不可即興隨心，更不許擦槍走火。我愛曼特寧，但要擱一粒糖一匙鮮奶油，香苦適中方可入口。苦是險譎的，差之毫釐謬以千里，弄不好就全軍盡墨，像我那鍋荷葉湯。不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外，一來擺明自討苦吃；二來那苦味被馴養過，是我們熟習的；三來苦瓜極少孤行，通常配搭濃肥之物，相生互倚甘苦共濟。苦瓜丸、紅燒苦瓜、苦瓜鑲肉、苦瓜蝦仁、苦瓜炒鹹蛋、苦瓜排骨湯，或腴或鮮或鹹，反襯對比清苦之味，更見鮮明刺激醒神開胃。苦瓜也分輕重濃淡，有人說青色苦於白色，然而廣東有種最出名的「雷公鑿」，呈圓錐形濃綠色，看似剝悍其實輕苦，台灣的「月華」苦瓜瑩白如玉，反而濃澀苦重，但也餘味回甘喉韻悠長。苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘。總有人說，「人生不夠苦嗎，還吃什麼苦瓜？」正因與人生相比，苦瓜才顯

得芳甘。

(蔡珠兒 紅燜廚娘・自討苦吃)

28. 關於此文描述何者正確？

- (A) 荷葉烹煮起來餘味回甘，不像蓮心味苦
 - (B) 作者認為人生已經夠苦，不需要再吃苦瓜
 - (C) 「雷公鑿」苦瓜比「月華」苦瓜還不苦
 - (D) 作者這次烹煮荷葉冬瓜老鴨薏米湯非常的成功。
29. 下列文句解釋，何者錯誤？
- (A) 「苦這東西真奇怪，只可穠纖合度允執厥中」：苦必須要剛剛好、恰到好處
 - (B) 「我捏著鼻子喝幾口，辛澀直衝咽喉麻徹舌根，味蕾像通電般發震」：在說明此湯太過辛辣，令人招架不住
 - (C) 「不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外，一來擺明自討苦吃」：因大眾事先已知苦瓜會苦，已有了心理準備
 - (D) 「苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘」：有苦的相襯，才能突顯甘的味道。

丙

王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之，信然。
注釋：(1)多子折枝：果子太多，以致樹枝彎折。(2)信然：果然如此。

(劉義慶 世說新語・苦李)

30. 由上文可知，王戎自幼即具有：

- (A) 過人的推理能力
- (B) 不忮不求的品格
- (C) 同甘共苦的胸襟
- (D) 非凡的應變才華。

31. 「樹在道邊而多子，此必苦李」是何緣故？

- (A) 若是甜李，必然所剩無幾
- (B) 結果很多，甜度自然降低
- (C) 路邊的土壤貧瘠，果子當然不甜
- (D) 路邊果樹是公家種植，乏人照顧。

試題到此結束

七年 班 座號：
姓名：

題目：當我和別人意見不同的時候

說明：我們難免會有和別人意見不同的時候，也許是對同一件事有不同的看法，也許是對班級事務有不同的想法，又或許是對做事的原則有各自的堅持……。當你和別人意見不同的時候，你會努力地為自己去說服對方，還是嘗試找到彼此的共識？又或者是離開現場，讓雙方有思考冷靜的空間？請以「當我和別人意見不同的時候」為題，寫出你的經驗、感受或想法。

附註：

◆請段落分明並使用新式標點符號

◆文長約四百字左右

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。