

班級： 座號： 姓名：

【試題共四頁】

※答案務必寫在答案卷上，否則不予計分。

第一部分：非選擇題

一、國字注音 10%：(每題 1 分)

1. 朝「嗽」： 2. 「糝」金粉： 3. 怯「伶伶」：
 4. 雜「沓」： 5. 羞「赧」： 6. 「夕一厶」婷：
 7. 土「ㄘㄨˋ」： 8. 「ㄖˊ」意： 9. 鞍「ㄩ一ㄣ」：
 10. 陰「ㄇㄣˊ」：

二、解釋 20%：(每題 2 分)

1. 扶搖直上： 2. 無「懈」可擊：
 3. 漠楞楞： 4. 冉冉：
 5. 「翳」入了天聽： 6. 拮据：
 7. 赴「戎機」： 8. 撲朔：
 9. 抑遏： 10. 兩兔「傍」地走：

第二部分：選擇題

一、單選題：58% (每題 2 分)

1. 下列「」中的字音，何組前後相同？
 (A)「署」名／官「署」(B)月「暈」／紅「暈」
 (C)記「載」／十「載」(D)哽「咽」／「咽」喉。
2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A)名「ㄘㄨˋ」其實／一「ㄘㄨˋ」眼鏡
 (B)前「ㄩㄣˋ」後恭／龍盤虎「ㄩㄣˋ」
 (C)虎視鷹「ㄉㄨˋ」／敦親睦「ㄉㄨˋ」
 (D)阿「ㄣˊ」諂媚／土地沃「ㄣˊ」。

3. 下列哪一個選項「」中的數字都是實數？

- (A)「三」不五時／軍書「十二」卷
 (B)策勳「十二」轉／「五」體投地
 (C)「九」死一生／「三」更燈火
 (D)「兩」兔傍地走／緣訂「三」生。

4. 〈木蘭詩〉中「磨刀霍霍向豬羊」的「霍霍」是狀聲詞，用來模擬磨刀的聲音。下列何句也有使用狀聲詞？

- (A)她淚眼漣漣地訴說不幸的遭遇
 (B)音樂響起，她也翩翩起舞
 (C)他滔滔不絕地講著露營時發生的趣事
 (D)他飢腸轆轆地望著鐵路便當。

5. 下列選項中的文句，何者用字完全正確？

- (A)在偌大的太陽下，罌粟花田散發出迷眩的光芒
 (B)潮氣中傳來金析聲，鬢髮漸白的將軍思念起家鄉
 (C)偶爾該走入自然，聽聽鳴禽巧轉，靜賞田園風光，
 (D)坐在河堤上，欣賞落日餘暉，靜謐的心起了漣漪。

6. 下列選項「」中的成語，何者運用最不恰當？

- (A)爸爸年輕時「胼手胝足」開創事業，不畏艱難
 (B)木蘭代父從軍，凱旋而歸，真是「巾幗英雄」
 (C)他們兩位在詩壇上的地位「並駕齊驅」
 (D)美好的春日裡故友齊聚，可謂「人面桃花」之喜。

7. 下列「樂府詩」與「古體詩」的說明，何者敘述錯誤？

- (A)樂府詩能入樂，故有「歌行體」的別稱
 (B)樂府多為民間創作，古詩作者以文人為主
 (C)內容上樂府詩主抒情，古體詩重敘事
 (D)二者皆形式自由，無句數、字數限制。

8. 〈木蘭詩〉中「旦辭黃河去，暮至黑山頭」一句，表現行動的迅速，下列何者用法相同？

- (A)燕去燕來還過日，花開花落即經春
 (B)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰
 (C)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
 (D)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

9. 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，使用「回文」修辭，下列何者使用同樣的修辭方式？

- (A)立足臺灣，胸懷亞洲，放眼全球
 (B)出門看火伴，火伴皆驚惶
 (C)柳庭風靜人眠晝，晝眠人靜風庭柳
 (D)愚者總以為自己聰明，智者卻知道自己愚昧。

10. 關於〈木蘭詩〉的文句詮釋，下列說法何者正確？

- (A)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」以工整的筆法描寫北地夜寒，艱苦的征戍生活
 (B)「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」此句抒發了木蘭對逝世父親的追思，蘊含濃厚的親情
 (C)「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」以時間的推移展現木蘭歸心似箭的心情
 (D)「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」藉第三人稱口吻評價木蘭不讓鬚眉的表現。

11. 關於〈我所知道的康橋〉一文，下列說明何者正確？

- (A)使用順敘法，時間順序為「正午→黃昏→夜晚」
 (B)「一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍」描寫出春晨的霧氣籠罩之美
 (C)「享受這雙輪舞的快樂」指的是在康橋溜直排輪的樂趣
 (D)「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」以轉化手法描寫志摩沉浸於日暮之美。

12. 關於〈傘〉這首詩的說明，下列何者正確？

- (A)由「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」到「一個無懈可擊的圓」以譬喻法描寫開傘的過程，靜中有動
 (B)「荷蓋」、「朝暾」、「晚雲」、「載花的樹」在本詩中意味著，傘不僅美麗多樣，功能更繁多
 (C)「頂著單純兒歌的透明音符」意思是觀賞傘面上如音符般躍動的兩點，令人想起童年歡愉的雨天
 (D)「閑則為竿為杖 閑則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這句主要在啟示我們，只要靜觀世界，就能開展全新的自我。

13. 關於〈風箏〉這首詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) 「風箏」象徵所欲追求的理想與希望
- (B) 「天空」象徵未知的困難與現實環境
- (C) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人力有限，應當衡量自己的實力
- (D) 「拉著天空奔跑」展現了命運操之在己的自信。

14. 關於〈另一個春天〉的寫作特色，下列何者正確？

- (A) 對希臘之旅一路所見的古蹟與美景詳加描述
- (B) 充分運用人物對話，呈現細膩多面的人物形象
- (C) 巧用名言佳句以說服讀者要勇敢突破生活的困頓
- (D) 「另一個春天」指作者在旅行所發現的嶄新自己。

15. 〈另一個春天〉一文中的老太太太見到作者時，總是「在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我」、「珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我」，由此可以看出老太太的個性為何？

- (A) 自私小氣，脾氣古怪
- (B) 熱情自信，善於人際
- (C) 雖不富裕，卻樂於分享
- (D) 神情緊張，防備又羞赧。

16. 〈另一個春天〉一文中，「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？

- (A) 希臘春季時，百花盛開、欣欣向榮的景象
- (B) 老太太對生命的熱情，以及不斷追求新事物、新世界的勇氣與活力
- (C) 象徵旅行能淨化心靈，積累智慧，使人超塵拔俗
- (D) 希臘的風景壯麗，山川綿延，氣吞河山，令人為之振奮。

17. 「這時春光已爛漫在人間，更不須殷勤問訊」，徐志摩因細心觀察周遭的景物，從某些蛛絲馬跡知道春天已來臨。請問下列詩句中，何者也包含著春天的訊息？

- (A) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來
- (B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留
- (C) 幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄
- (D) 旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然？故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。

18. 「一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」這段話所呈現出的美感，與下列何者最相近？

- (A) 路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺
- (B) 葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙，層層的葉子中間，零星的點綴著些白花，有嬌娜的開著的，有羞澀的打著朵兒的
- (C) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著
- (D) 那花極纖細，連香氣也是纖細的，風一過，地上就添了一層纖纖細細的白，但不知怎的，樹上的花卻也不見少。

19. 「詠物詩」以物為主體，描摹物象，以寄託詩人內在精神。下列詩句所歌詠的對象，何者有誤？

- (A) 「詩人愛你高節的風姿／我卻愛你那顆精金的心／因為培植你的／不是和風暖陽／乃是淒厲的寒霜」——桂花
- (B) 「萬無一失；密語要輕輕傳送／向稷運的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，有一曲暗通」——耳朵
- (C) 「儘管少則一行，兩行／儘管多則七行，八行，以及十數行／它們傳達的不過是／一項訊息／你又向死神靠近一點點了」——生日卡
- (D) 「透過了小小的牢獄之窗，終於，和被深深禁錮著的戀生的『我』相見了」——鏡子。

20. 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，下列何者最可能為「北朝民歌」？

- (A) 遲日江山麗，春風花草。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦
- (B) 我是盧家兒，不解遼兒歌。健兒須快馬，快馬須健兒。蹕跋黃塵下，然後別雄雌
- (C) 道髮不可料，憔悴為誰睹？欲知相憶時，但看裙帶緩幾許
- (D) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

21. 「生命如手搖紡紗車的輪子，／不停地旋轉於日子底輪軸，／有朝這輪子不再旋轉，／人們將丈量你織就的布幅。」（荃子〈生命〉）關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A) 作者認為生命像紡紗車能織出多彩的人生
- (B) 「不停地旋轉」說明紡紗車不停地運轉
- (C) 「輪子不再旋轉」是因為紡紗車輪子故障
- (D) 詩中提及的「布幅」指的是人一生的成就。

22. 白靈曾說：「寫詩有三經濟：（一）文字省→稿紙省→抄稿時間省。（二）編審時間省→退稿時間省。（三）略讀的時間省→決定不讀的時間省；有三不經濟：（一）篇幅省→稿費省。（二）讀者省→刊登的次數省。（三）再版的機會省→絕版的時間省。」根據這段話，可以看出現代詩人寫詩所面臨的何種困境？

- (A) 缺乏靈感，苦吟難成
- (B) 知音難尋，謀生不易
- (C) 缺乏通路，無法出版
- (D) 篇幅短小，難以發揮。

23. 「喜歡是整片天空，愛是其中唯一的一顆星星。喜歡是掠過心湖的輕風，愛是沉落湖底的一顆小石。」根據上文判斷，下列敘述何者正確？

- (A) 喜歡是可以包容對方的缺點
- (B) 喜歡一個人的感受只能輕描淡寫
- (C) 愛是獨一無二，無可取代的
- (D) 愛要埋藏心中才最美。

班級: 座號: 姓名:

【試題共四頁】

24. 「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」根據上文，下列敘述何者正確？

(A) 向天立誓，對情人表達自己的愛將會堅定不移
(B) 以四個不易發生的現象表達誓言不輕易改變
(C) 充分展現作者吞吞吐吐、欲言又止的懦弱個性
(D) 由詩中可看出作者願意為了他的情人犧牲生命。

25. 「紫房日照胭脂折，素艷風吹膩粉開。怪得獨饒脂粉態，木蘭曾作女郎來。」下列各句所描寫的人物，何者與此詩相同？

(A) 華清池裡聖恩長，馬嵬坡前傷斷腸。從此霓裳君不見，歸魂夜夜怨唐皇
(B) 彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃
(C) 水色簾前流玉霜，趙家飛燕侍昭陽。掌中舞罷蕭聲絕，三十六宮秋夜長
(D) 總為容顏怨畫工，琵琶淒切鎖簾櫳。深宮數歲無人識，一去胡塵便不同。

26. 「炊煙……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地闖入了天聽。」這是用「聽覺」形象表達視覺印象」。下列哪一個句子，也使用同樣的方法？

(A) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(B) 山裡的霧像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇，無聲無息地滲入人的每一吋肌膚
(C) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中
(D) 蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖於是湖心拋出千萬圈漣漪，如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。

27. 下列各項稱謂對象與書信用語的關係，何者不恰當？

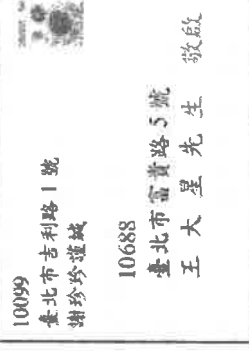
(A) 房東阿嬤——敬請 福安
(B) 同班同學——惠鑒
(C) 國中老師——敬請 道安
(D) 祖母——膝下。

28. 以下是璵璣與明玉的一段對話，沒想到不熟悉稱謂用語的二人錯誤百出，請問『 』中的稱謂何者正確？

(A) 明玉：「『小女』真是又聰明又甜美，真希望我跟海蘭察也能生個女兒。」
(B) 璵璣：「生兒子也很不錯，像『令郎』就一表人才，將來必定有所成就。」
(C) 明玉：「那是有其父必有其子，小犬跟『令嚴』簡直一模一樣。」
(D) 璵璣：「那日後不妨就讓他們兩個年輕人結為『賢喬梓』吧！」

29. 吉利路的謝小姐要以下方信封，寄信給富貴路的王先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？

(A) 郵票應貼在信封的左上角
(B) 下方的啟封詞宜更改為「鈞啟」
(C) 左邊的「謹緘」應改為「寄」
(D) 上下書寫的地址應對調。



二、題組：12%（每題 2 分）

(甲)

我們仍然活著。仍然要飛行
在無邊際的天空
地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼卻是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空
廣大虛無如一句不變的叮嚀
我們還是如祖先的翅膀。

鼓在風上
繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢
在黑色的大地與
奧藍而沒有底部的天空之間
前途只有一條地平線逗引著我們
我們將緩緩地在追逐中死去，死去如
夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行
繼續懸空在無際無涯的中間，孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳
冷冷地注視著我們。

(白萩〈雁〉)

1. 「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，此處重複了二次「仍然」有什麼樣的用意？

(A) 人生不如意者十之八九
(B) 人生是痛苦的，往往求生不得，求死不能
(C) 生命延續的必然性與永不屈服的毅力
(D) 長江後浪推前浪，江山代有才人出。

2. 「繼續懸空在無際無涯的中間，孤獨如風中的一葉」，其中「孤獨如風中的一葉」這句意思同於下列何者？

(A) 一葉知秋 (B) 落葉歸根
(C) 曇華一現 (D) 滄海一粟。

3. 這首詩，主要在表現作者什麼樣的情懷？

(A) 對雁的同情及悲天憫人的胸懷
(B) 對人生的無奈及憎惡
(C) 對生活的不平及生命的控訴
(D) 個人生命的毅力及對宇宙無盡的嚮往。

崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截；我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重的衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那□□黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處□□滑落滾動的聲音。我一邊聽著那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。

經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻刮叫。我斜靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。

路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影□□的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈；上坡時一路被暗暝龐大的橫脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深谷、北峯，以及從北峯傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。

然後，當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。

(改寫自陳列〈玉山去來〉)

4. 依照文意，以上□□中，依序應填入的疊字是：

- (A) 寂寂／喃喃／蕭蕭 (B) 蒼蒼／颯颯／洶洶
(C) 蒼蒼／潺潺／茫茫 (D) 寂寂／唼唼／幢幢。

5. 請問文中作者「驚懼的心反而加重」的原因是：

- (A) 天色轉亮，才看清楚前方的危崖陡壁
(B) 不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，像鬼魅一般，令人驚懼
(C) 過於寂靜，聽不到其他人的聲音，心情難免緊張
(D) 風力從各方綿綿襲滲而來，擔心自己無法抵擋寒風。

6. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 登頂過程，沿途清晰可見岩坡與低矮的圓柏叢
(B) 作者曾俯瞰嘉南平原與高雄，抵達玉山山脈主脊時旭日漸起，視野良好，能遠望大斜坡、深谷、北峯
(C) 作者穿過冷杉林，行經碎石坡，最終至荖濃溪源頭的谷地
(D) 以時間推移為軸，敘寫作者隻身登玉山沿途所見景色觀察與自然感懷。

試題到此結束

記得要仔細檢查喔！



臺中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

八年 班 座號：
姓名：

題目：我的私房景點

說明：每個人都有特別喜歡的地方，也許是出國旅遊時令人難以忘懷的景點，也許是臺灣某個清幽小鎮；也許是校外教學去過的地方，社區附近的小公園，甚至是校園裡的一個小角落。請以「我的私房景點」為題，介紹一處於你而言別具意義的地方，須說明該處的必要資訊與地方特色，並寫下你的經驗、感受或想法。

附註：★使用新式標點符號並分段

★使用黑色原子筆作答

★請勿使用詩歌體裁

★文中不可暴露身分，並不得註記任何符號和圖形。

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。