

班級：

座號：

姓名：

【範圍第六冊 L1-L5】

一、單題（綜合測驗）：（一題 2 分）

1. 下列「」中的字，何組字音相同？

- (A) 紅「蓼」灘頭／「寥」若晨星
(B) 「睥」睨群雄／「婢」膝奴顏
(C) 堅守「崗」位／提「綱」挈領
(D) 勸世「箴」言／三「緘」其口

2. 下列「」中的字，何組字音不同？

- (A) 「縱」橫捭闔／「縱」貫鐵路
(B) 「載」歌載舞／連「載」小說
(C) 「朝」服衣冠／皆「朝」於齊
(D) 「匹」夫匹婦／無可「匹」敵

3. 下列各詞語「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 巧舌如「ㄈㄨㄣˊ」／華麗裝「ㄈㄨㄣˊ」
(B) 別來無「一ㄣˊ」／餘波盪「一ㄣˊ」
(C) 昏「ㄎㄨㄣˊ」／愚昧／振聲發「ㄎㄨㄣˊ」
(D) 掙脫「ㄘㄢˊ」／籠／不厭其「ㄘㄢˊ」

4. 下列「」中的字，何組字形不同？

- (A) 形容「ㄎㄨㄣˊ」稿／「ㄎㄨㄣˊ」葉掉落
(B) 人「ㄎㄨㄣˊ」俱獲／貪「ㄎㄨㄣˊ」枉法
(C) 飛黃「ㄘㄢˊ」達／「ㄘㄢˊ」出時間
(D) 猛獸出「ㄘㄢˊ」／管「ㄘㄢˊ」範圍

5. 「人身上最具威力能『造福』的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能『造禍』的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？」上述文句所表達的內涵，可以用下列何者說明？

- (A) 水能載舟，亦能覆舟
(B) 失之東隅，收之桑榆
(C) 三十年河東，三十年河西
(D) 無風不起浪，空穴易來風

6. 關於白樸沉醅東風 燕父詞的說明，下列何者正確？

- (A) 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」句中用繽紛的色彩反襯隱逸生活的無奈
(B) 「雖無刎頸交，卻有忘機友」句中「忘機友」意指與白鷺與沙鷗為友

- (C) 「傲殺人間萬戶侯」感嘆當權者傲慢，欺壓老百姓
(D) 「不識字煙波釣叟」一句暗諷元朝當權者重武輕文

7. 馬致遠天淨沙 秋思：「夕陽西下，斷腸人在天涯。」所抒發的情感，與下列何者相似？

- (A) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催
(B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
(C) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

8. 石澗詩中：「上岸的魚，最後的眼神／我無法救援／因我只是供人利用的一堆／石頭」依據這段文句，石澗的心境可以用下列何者來形容？

- (A) 象以齒焚身，蚌以珠剖體
(B) 不聽老人言，吃虧在眼前
(C) 人在江湖，身不由己

(D) 人為刀俎，我為魚肉

9. 下列對崔瑗座右銘一文的句意說明，何者正確？

- (A) 世譽不足慕，惟仁為紀綱：世俗的虛名不應該追求羨慕，因為仁慈自然能避禍趨吉、不違法紀
(B) 隱心而後動，謗議庸何傷：做任何事時，隱藏真實心思，默然行動，別人的毀謗議論哪裡會有什麼妨害呢？
(C) 柔弱生之徒，老氏誠剛強：老子認為人不應該柔弱，應該要積極堅強地面對人生的考驗及挫折
(D) 行行鄙夫志，悠悠故難量：見識淺薄的人，老想表現出剛強的樣子；待人處世，唯有閒靜不與人爭，成功才會不可限量

10. 鄧忌諷齊王納諫：「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。」關於上文說明，下列何者正確？

- (A) 以「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊」說明鄧忌的作戰計畫，讓各國紛紛學習
(B) 不只齊國勸誠的民眾愈來愈多，連其他國家也紛紛來討論安定天下之計畫
(C) 在鄧忌進諫後，齊王所受到的恭維、奉承日益增加，讓齊王受各國蔑視
(D) 齊王接納諫言之後，使齊國無論在內政或外交方面，均有卓著成效

11. 下列各詞語「」中的字，何者注音及通同字的說明完全正確？

- (A) 「期」年之後：ㄑㄧˊ，通「暮」
(B) 傲「殺」人間萬戶侯：尸丫，通「煞」
(C) 形貌「眈」麗：一ㄢˊ，通「奕」
(D) 日「啗」芻豆數斗：ㄉㄢˊ，通「啖」

12. 阿美近日上韓劇愛的迫降，她對男主角的帥氣讚不絕口。

下列是她對男主角的形容，何者使用不恰當？

- (A) 相貌堂堂
(B) 明眸皓齒
(C) 風流倜儻
(D) 玉樹臨風

13. 隱地：「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颺進地獄。」這段話的涵義，與下列何者相近？

- (A) 言惡不及人，言善不及身
(B) 多門之室生風，多口之人生禍
(C) 多言必多枝節，多事必多口舌
(D) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒

14. 鄧忌諷齊王納諫文中，鄧忌認為「吾妻之美我者，私我也；吾妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」依此文句推論，下列何者最適合說明鄧忌？

- (A) 臨淵履薄
(B) 知錯能改
(C) 洞察事理
(D) 勇於納言

15. 石龜詩中文句，何者所描述的情境，可與「我雖不殺伯仁，伯仁由我而死」相呼應？

- (A) 只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家
- (B) 水不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來
- (C) 啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生
- (D) 倘若還有來生／來生我希望成為／石龜

16. 下列關於「曲」的敘述，何者有誤？

- (A) 又稱樂府、詞餘，曲牌標明音樂性，題目和內容相關
- (B) 散曲依照字數可分為小令、中調、長調
- (C) 不避俗語、俚詞，可加上襯字，用以補足語氣
- (D) 散曲有曲，無科、白；劇曲有曲、科、白

17. 下列文句均出於崔瑗的座右銘，何者與「」中的詞語意思最不相近？

- (A) 受施慎勿忘／「施比受更有福」
- (B) 曖曖內含光／「韜光養晦」
- (C) 在涅貴不緇／「出淤泥而不染」
- (D) 知足勝不祥／「知足不辱」

18. 天淨沙中，可從「古道西風瘦馬」的「西風」，判斷作者所描述的是秋天。下列何者所描述的季節與此相同？

- (A) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
- (B) 禁園凝朔氣，瑞雪掩晨曦
- (C) 讀書之樂樂何如，瑤琴一曲來薰風
- (D) 向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花

19. 下列為管好舌頭一文中的部分文句，何者可證明舌頭充滿殺傷力、煽動力？

- (A) 舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達
- (B) 一個人有沒有教養，討人喜歡或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌
- (C) 舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處
- (D) 西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」

20. 「群眾的讚美是隨風轉向的。」這句話可為下列何者做注解？

- (A) 無道人之短
- (B) 守愚聖所臧
- (C) 世譽不足慕
- (D) 慎言節飲食

21. 下列文句的句型，何者與「柔弱生之徒」相同？

- (A) 天下烏鴉一般黑
- (B) 識時務者為俊傑
- (C) 此地無銀三百兩
- (D) 初生之犢不畏虎

22. 下列文句使用的語氣，何者與「行之苟有恆，久久自芬芳」相同？

- (A) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- (B) 民安所錯其手足？唯陛下察之
- (C) 莫非諸葛亮無軍，故作此態
- (D) 予豈好辯哉？予不得已也

23. 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列何組均是實指方位？

- (A) 斗杓「東」指／走為「上」策
- (B) 日薄「西」山／瓜田李「下」
- (C) 終「南」捷徑／披髮「左」衽
- (D) 追亡逐「北」／無出其「右」

24. 出自戰國策的成語涵義，常可和其他古籍的成語相對應，下列各組成語，何者意義最相近？

- (A) 狐假虎威／兔死狗烹
- (B) 亡羊補牢／未雨綢繆
- (C) 三人成虎／指鹿為馬
- (D) 危如累卵／一髮千鈞

25. 張養浩：「雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。」這段文句的情境，與下列何者相同？

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (B) 半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊
- (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
- (D) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯

26. 下列文句「」中的成語，何者使用不恰當？

- (A) 這件事，勞你「口角春風」，等事成後，我必好好相謝
- (B) 過去的夢想均是「海市蜃樓」而已，讓人不勝唏噓
- (C) 人各有所長，勿一味模仿，以免「邯鄲學步」、弄巧成拙
- (D) 這兩人相處「裹足不前」、默契不佳，工作上問題重重

27. 「舊酒沒，新醅發，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活」(關漢卿四塊玉 閒適)關於這個作品的說明，何者正確？

- (A) 描述情境類似「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」
- (B) 前四句可見出作者生活入不敷出，必須節省儉約
- (C) 「山僧」、「野叟」暗示作者朋友少且皆為鄙俗之人
- (D) 全曲先敘後議，作者藉此抒發懷才不遇之感傷

28. 下列關於韻文的說明，何者正確？

- (A) 詩經是中國最早的詩歌總集、韻文之祖，以四言為主
- (B) 楚辭是戰國時南方楚國的詩歌，以陶淵明的作品為代表
- (C) 樂府多長短句，入樂可歌，文人作品多，以抒情為主
- (D) 古詩格律較自由，以五、七言為主，代表作為東坡樂府

29. 下列關於時間詞用法的解釋，何者錯誤？

- (A) 即使他已是個「八旬」老翁，仍然活力充沛，四處旅行：八十歲
- (B) 一家公司的營運狀況，可從公司的「季」報中窺知一二：三個月
- (C) 球賽進行到晚間「十時三刻」才結束，已無公車可搭：十點三十分
- (D) 這對夫妻已結褵「一甲子」，仍鶼鶼情深：六十年

30. 「好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」，此句中以「桃花源」象徵美好的理想世界。請問下列詞語，何者也有相同的象徵意義？

- (A) 羅生門
- (B) 烏托邦
- (C) 象牙塔
- (D) 滑鐵盧

31. 「(音樂)創造力源自感性，而構成感性的基礎則是腦中知識與經驗的積累，不斷增加腦中知識與經驗有助於使自我更加開闊。」(日作曲家久石讓)這段話的涵義為下列何者？

- (A)作曲原則首重感性，盡力發揮想像力
- (B)創作音樂的前提是包容異己，謙虛為懷
- (C)創作關鍵在多看多聽多讀，進而啟發感性
- (D)擴展創作能力須堅持自我風格，不向庸俗妥協

32. 「物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。」(李光庭鄉言解頤)依據這段文句推斷，何者最有可能是作者支持的休閒活動？

- (A)養鳥
- (B)賞花
- (C)狩獵
- (D)釣魚

33. 「有一棵粗壯的橡樹被暴風連根拔起，吹到河的對岸，剛好落在蘆葦叢旁邊。橡樹一邊呻吟，一邊問道『蘆葦呀！為什麼你們長得那麼瘦，反而能躲過強風的吹襲呢？』蘆葦輕輕搖擺身子回答『颳起強風的時候，我們並不是正面抵抗它，而是隨著它的節奏搖擺，當然能夠相安無事囉！』」本文旨在勉人處世應抱持何種態度？

- (A)身段放低，以柔克剛
- (B)察納雅言，知錯能改
- (C)知止不殆，知足常樂
- (D)去除私心，自然無為

34. 閱讀下文，並推斷其要旨為何？「十五世紀之後，比羊皮紙便宜許多的紙張，大量供應，廣泛使用，為印刷術的出現做好準備工作。此外，在西元 1429 年之前，羅馬字體已在佛羅倫斯發展成熟，為日後手抄本及印刷字體奠下基礎。至西元 1455 年，古騰堡發展出活字印刷術，宗教改革以及文藝復興接踵而來，各民族使用自己的語言從事文學創作，也使印刷術成為一種新潮流。」

- (A)印刷術興起的背景
- (B)羅馬字體的重要性
- (C)活字印刷術的演進
- (D)歐洲的文明與發展

35. 「逆境是把雙刀劍，它既能使人堅強也會讓人脆弱。弱者在逆境面前看到的只有困難和威脅，只看到所遭受的損失，後悔自己的行為或怨天尤人，因此整天處於焦慮不安、悲觀失望、精神沮喪等負面情緒之中；而強者卻能戰勝逆境，成就事業的過程往往就是戰勝逆境的過程，同樣也收穫著戰勝的喜悅與幸福。」關於本文寫作手法的明，何者正確？

- (A)先採分述，最後總結主題
- (B)運用對比，加強論述力道
- (C)舉證有力，詳述事例說明
- (D)首尾呼應，更增文章餘韻

36. 「楊子過於宋，東之逆旅，有妾二人，其惡者貴，美者賤。楊子問其故，逆旅之父答曰：『美者自美，吾不知其美也；惡者自惡，吾不知其惡也。』楊子謂弟子曰：『行賢而去自賢之心，焉往不美？』」本文主旨為何？

- (A)謙沖自牧，則能處處受人尊敬

- (B)要人知其美，先要能自美
- (C)人之貴賤，在於是否善於逢迎
- (D)楊子教導有方

37. 「奢靡成風，儉樸就會受到嘲笑；浮誇成風，務實就會受到嘲笑；利己成風，為人就會受到嘲笑。如此等等，不正常成為正常，正常就會成為不正常。美化生活，首先要匡正風氣。」(汪國真風氣)這段文句所提到的不良風氣，不包括下列何者？

- (A)愛財如命
- (B)揮金如土
- (C)好大喜功
- (D)損人利己

38. 「低視他人的人，往往會受人懷恨；高視他人的人，又常會被人蔑視。」依據這段話判斷，我們與人相處應有何種態度？

- (A)不屈不撓
- (B)不卑不亢
- (C)不伎不求
- (D)不驕不餒

39. 「很多警官指出，非法影印雖然不對，但許多影印店賺的也是蠅頭小利，主要是服務師生，畢竟很多清寒學子就是沒錢、為了減輕父母的經濟壓力，才會向同學借教材去影印。治安機關打擊犯罪應有輕重緩急，若要取締違反智慧財產權，應去抓更惡質、更有規模的侵權、盜版業者。」(自由時報)根據上述報導，警官暗喻治安機關取締非法影印的作法，可用下列何者說明？

- (A)掛羊頭賣狗肉
- (B)割雞焉用牛刀
- (C)拍蒼蠅不打老虎
- (D)老虎頭上撲蒼蠅

40. 「在為實現理想的奮鬥過程中，肯定會遇到許多坎坷曲折和意想不到的困難，所以必須勇敢地面對現實，要有『板凳要坐十年冷』、『打掉牙齒和血吞』的精神和毅力。你覺得自己笨嗎？那就笨鳥先飛吧！」下列何者最適合說明這段話的含義？

- (A)體會過坐冷板凳的滋味，才能明白人情冷暖
- (B)認清自己的能力，不要白白浪費精神和青春
- (C)天生我才必有用，愚笨的人也有出頭的一天
- (D)追求理想的奮鬥過程要有毅力和吃苦的精神

41. 「古代的貴族自有其表現財富、顯耀威勢的具體辦法。看那些由各種不同質地與彩色拼成的圖案與家徽，威尼斯以嵌玻璃的手藝著稱，而梅迪奇家的教堂卻以大理石和花崗石取代了玻璃，其別出心裁，匠心獨運即在這一層區別上。當然這個教堂裡也少不了大理石雕像點綴空間，褪色的壁畫和頂畫也包圍了四周。」根據文意，請判斷下列選項中，何者不是梅迪奇家教堂的特色？

- (A)玻璃藝術
- (B)貴族家徽
- (C)花崗石建材
- (D)大理石雕像

42. 「生長在荒涼的海濱小城，我自幼便知道_____：海浪有其韻律，但凶猛難擋；夏雲潔白奪目，卻頃刻致暴雨。山風獵獵，烈日炎炎，山川草木無一刻恆常不變。」根據這段文字，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A) 深入觀察自然，才能征服自然
- (B) 世事變動無常，性命如螻蟻
- (C) 向自然學習，使人謙卑有禮
- (D) 景色宜人，卻鮮有人來欣賞

43. 「五月天阿信有一回經過自強隧道時突然領悟：『明明時間、青春那麼短，為什麼花那麼多時間想的，不是該如何達到夢想，而是反覆地懷疑迷惑？』」根據內容，這段話啟示人們應當如何？

- (A) 敞開心胸，莫陷人事紛擾
- (B) 把握當下，努力實踐夢想
- (C) 穩健踏實，估量成功機率
- (D) 韶光易逝，應該及時行樂

44. 「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎？我死，則擇不食之地，而葬我焉。」依這段文字判斷，作者希望死後葬於何處？

- (A) 葬於都城邊緣，具有體貼子孫的心意
- (B) 葬於祖先墓地，具有緬懷先人的情懷
- (C) 葬於城郊，具有隨遇而安的態度
- (D) 葬於貧瘠之地，具有憫人的胸懷

45. 「言發於爾，不可止於遠也；行存於身，不可掩於眾也。」這段話的意思與下列何者最接近？

- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
- (B) 若要人不知，除非己莫為
- (C) 將相本無種，男兒當自強
- (D) 少壯不努力，老大徒傷悲

46. 「夫民心之慍也，若防大川焉，潰而所犯必大矣。」這句話的意思為何？

- (A) 戰爭時若上下一心，將使敵人潰不成軍
- (B) 人民對於大川的喜惡，攸關國家的存亡
- (C) 當政者若不顧及人民，將造成國家大患
- (D) 政府若勤於整治河川，將減少潰堤時的損害

二、題組：(一題2分)

【一】47題-48題：

東坡謫嶺南，元符①末始北還。舟次新淦，時人方碇②石為橋，聞東坡之至，父老兒童二三千人，聚立舟側，請名其橋。東坡將登舟，謁縣宰，眾人填③擁不容出，遂就舟中書「惠政橋」字與之，邑人始退。然字畫差徧小，不似晚年所書，蓋當時倉卒迫促而然爾。（曾敏行 獨醒雜誌）

注釋：①元符：宋哲宗年號。②碇：堆砌。③填：充滿。

47. 根據本文，下列何者是蘇軾舟中題「惠政橋」三字，呈現「字畫差徧小」的原因？

- (A) 心亂如麻
- (B) 晚年力衰
- (C) 急促匆忙
- (D) 舟中搖晃

48. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 新淦人為歡迎東坡，特造新橋迎接
- (B) 東坡因新淦人包圍，只好將船泊岸
- (C) 東坡被貶謫嶺南時，途中經過新淦
- (D) 新淦人聚眾，請求東坡為新橋命名

【二】49題-50題：

邯鄲之民以正月之旦獻鳩於簡子，簡子大悅，厚賞之。客問其故。簡子曰：「正旦放生，示有恩也。」客曰：「民知君之欲放之，故競而捕之，死者眾矣。君如欲生之，不若禁民勿捕，捕而放之，恩過不相補矣。」簡子曰：「然。」

列子

49. 簡子放生鳩鳥的原因為何？

- (A) 博取美名
- (B) 入境隨俗
- (C) 為國祈福
- (D) 心存仁愛

50. 關於本文的敘述，下列何者有誤？

- (A) 人民為了滿足簡子的喜好，反而會多加捕鳩鳥
- (B) 客卿指出捕捉鳩鳥的罪過大於放生的恩德
- (C) 客卿建議禁捕鳩鳥，反對以放生顯示簡子的仁德
- (D) 人民受簡子感化，心存仁愛，紛紛響應放生活動

試題到此結束

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

九年 班 座號：
姓名：

題目：當我贏得掌聲時

說明：你還記得自己曾經做了什麼事，得到師長或同學的掌聲嗎？也許是日行一善受到老師的嘉許，或是贏得比賽接受大家的歡呼，又或是精湛的表演博得滿堂彩……。請以「當我贏得掌聲時」為題，寫下一次令你難忘的經驗，並抒發當時的心理感受與對人生的影響。

附註：★請重抄一次題目

★使用黑色原子筆作答

★請勿使用詩歌體裁

★使用新式標點符號並分段

[illegible]

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。