

一、國字注音：請寫出「」內的國字或注音（每字 1 分，共 10 分。）

1. 「絢」麗：	6. 「ㄉㄨ 又 ㄣˊ」留：
2. 盤「飧」：	7. 「ㄉㄣ ㄣ」扶：
3. 舊「醅」：	8. 交「ㄒㄧ 一 ㄗㄞˋ」：
4. 倉「卒」：	9. 自甘「ㄉㄨ ㄨ ㄘㄞˋ」落：
5. 笑「靨」：	10. 「ㄍㄜ ㄘ」瘡：

二、注釋：1-3 題只要寫出「」內的注釋（每題 2 分，共 20 分。）

1. 「把」酒話桑麻：
2. 還來「就」菊花：
3. 「樽」酒家貧只舊醅：
4. 躊躇：
5. 踟躕：
6. 諂媚：
7. 顧影自憐：
8. 伺機：
9. 激越：
10. 逐一：

三、單選題（每題 2 分，共 56 分。）

1. 下列各選項「」中的字詞，何者替換後意思改變了？

- (A) 故人「具」雞黍一買
 - (B) 綠樹村邊「合」一繞
 - (C) 「但」見群鷗日日來一只
 - (D) 花徑不曾「緣」客掃一因。
2. 下列詞語「」中的字，何組讀音前後相同？
- (A) 喜「筵」 / 垂「涎」三尺
 - (B) 「浦」口 / 驚魂「甫」定
 - (C) 「囑」咐 / 眾所「矚」目
 - (D) 「喪」事 / 「喪」家之犬。

3. 下列選項「」中的字音，何組不同？

- (A) 負「荷」 / 「荷」槍實彈
- (B) 「差」使 / 參「差」不齊
- (C) 參「與」 / 「與」會人士
- (D) 妥「帖」 / 伏首「帖」耳。

4. 下列各組「」中的字，寫成國字以後何者相同？

- (A) 勉「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」 / 再接再「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」
- (B) 使「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」 / 另闢蹊「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」
- (C) 「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」草 / 眼花「ㄌㄨ 一 ㄣˊ」亂
- (D) 「一 ㄣˊ」鬱 / 「一 ㄣˊ」揚頓挫。

5. 關於〈負荷〉一詩寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 以第三人稱寫作，客觀表現父母對子女的愛
 - (B) 前兩節以重複的句式，透過時間的推移側寫父親工作的辛勞逐漸減輕，才得以回家
 - (C) 第三、四節連用兩次「綿長而細密」，表現父母對子女的愛是世代相傳，是一生的守護
 - (D) 文末運用映襯手法，強調子女應孝順父母。
6. 〈負荷〉詩中，作者以「陀螺」來比喻自己，其用意下列

何者不包括在內？

- (A) 陀螺自孩子手中拋出，喻父子間的親情牽繫
- (B) 以陀螺的旋轉，將父親的辛勞奔波具象化
- (C) 以陀螺繞著孩子轉，比喻孩子是作者生活的重心
- (D) 因打陀螺是作者最常與孩子玩的一項遊戲。

7. 關於〈負荷〉詩意的說明，下列何者有誤？

- (A) 「絢麗的晚霞」及「燦爛的星空」，除了指美麗的景色，也象徵父親曾有過的理想抱負
- (B) 「因為你們仰向阿爸的小臉/透露更多的期待」點出作者急著在深夜前返家的原因
- (C) 以「將阿爸激越的豪情/逐一轉為綿長而細密的柔情」呈現父親為孩子付出和改變
- (D) 「只因這是生命中/最沉重/也是最甜蜜的負荷」，抒發苦樂參半的人生感慨。

8. 關於律詩的說明，下列何者正確？

- (A) 為盛行於唐代的詩體，與絕句合稱為新體詩
- (B) 每首八句，字數、平仄沒有嚴格限制
- (C) 律詩的第二、三聯須對仗
- (D) 偶數句須押韻，且可轉韻。

9. 關於〈過故人莊〉的說明，何者有誤？

- (A) 「故人具雞黍，邀我至田家」：交代拜訪老友緣由，也顯示主人的殷勤
- (B) 「綠樹村邊合，青山郭外斜」：由遠而近，描述老友居處所見的優美景緻
- (C) 「開筵面場圃，把酒話桑麻」：記敘聚會的過程，表現彼此的情誼和農家生活的恬適
- (D) 「待到重陽日，還來就菊花」：顯現自己意猶未盡，立刻相約佳節再聚。

10. 〈過故人莊〉詩中，以「桑麻」借代「農作物」。下列選項「」中的借代說明，何者錯誤？

- (A) 孤「帆」遠影碧山盡→借代「船」
- (B) 化「干戈」為玉帛→借代「戰爭」
- (C) 隔離呼取盡餘「杯」→借代「酒」
- (D) 自古「紅顏」多薄命→借代「年輕」。

11. 關於〈客至〉的說明，何者正確？

- (A) 「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來」：描寫友人住家環境清幽，因作者的來訪而有生氣
- (B) 「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」：敘述宴飲時的熱鬧與歡愉，作者還主動幫忙打掃
- (C) 「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅」：寫物質匱乏卻仍殷勤待客，可見主人的誠摯情意
- (D) 「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」：描述鄰翁主動來湊熱鬧，使得聚會更加融洽歡樂。

12. 下列詩詞名句與其對應的季節何者正確？

- (A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙→春
- (B) 五月榴花照眼明，枝間時見子初成→夏
- (C) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚→秋
- (D) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗→冬。

13. 朱自清在〈背影〉一文中寫道「我將他給我的紫毛大衣鋪好坐位。」這一句話有何特殊涵義或作用？

- (A) 用衣物強調出那年冬天很冷
(B) 有拿「紫毛大衣」跟下文他父親穿的「布料衣服」對比的意味，藉以說明父親的愛心
(C) 旨在說明作者已非常警醒小心，知道提防夜裡受涼，父親卻還反覆叮嚀，凸顯父親的迂
(D) 暗示作者的家境原本很富裕。

14. 下列哪段話最能表達出〈背影〉一文中所呈現的情感？

(A) 父親像一座燈塔，昂首矗立在孤寂的海岸，指引迷途的船隻

(B) 爸爸，我要踏上你的腳步，當個理想中的你

(C) 父親的愛是沉默的，沉默的讓孩子感到壓抑又溫暖，一旦表現出來是令孩子印象深刻

(D) 父親這個名詞就像仰望的平行線，永遠和我沒有交集。

15. 「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大的人，難道還不能料理自己嗎？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」這段話表現出作者的何種心境？

(A) 悔恨自責 (A) 意志消沉 (C) 心浮氣躁 (D) 自鳴得意。
16. 關於〈背影〉文中所提及的事物，其象徵意義何者有誤？

- (A) 背影—象徵「父愛」
(B) 朱紅的橘子—象徵「父愛的溫暖」
(C) 將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上—象徵「將父愛毫無保留給了兒子」
(D) 黑布小帽、黑布大馬褂、深青色布棉袍—象徵「人窮志不窮的心境」。

17. 「倒反法」是指「故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意」的修辭法。請判斷下列句子，何者沒有使用「倒反法」？

- (A) 竟然連老師寫在黑板上斗大的字都會抄錯，你的眼睛還真是雪亮
(B) 我的菜燒得很成功，所以我先生決定要請傭人了
(C) 這次全班的國文成績表現優異，每個人平均進步五分以上
(D) 你跑得還真快，如果和烏龜比賽，一定能得第一。

18. 下列古今用語的對照，何者正確？

- (A) 細作→間諜 (B) 掌櫃→服務生
(C) 茶房→飯店 (D) 盤纏→小費。

19. 關於〈示愛〉一文的寫作方式，何者正確？

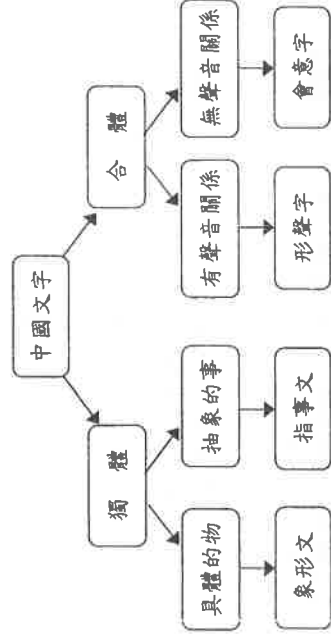
- (A) 開門見山，說明示愛的重要性
(B) 首尾呼應，闡述行孝要及時
(C) 運用對話，凸顯兒子女兒個性截然不同
(D) 使用對比，呈現作者示愛的結果不如預期。

20. 〈示愛〉中作者的女兒常常對她說：「媽！你寫得真好！你真的好棒！」「我好驕傲有一個好媽媽」這些文句傳達出的情感，和下列哪一個成語最接近？

- (A) 舐犢情深 (B) 孺慕之情 (C) 相敬如賓 (D) 推棹讓梨。
21. 下列「」中詞語，何者全部都能表示「死亡」？
(A) 圓寂、溘然長逝、駕鶴西歸
(B) 仙逝、壽終正寢、日薄西山

- (C) 彌留、行將就木、撒手人寰
(D) 往生、槁木死灰、香消玉殞。

22. 以下是小琦整理的中國造字原則分析圖：



據此判斷：「花好月圓」這四個字分別為六書中的哪一類？

- (A) 形聲、會意、象形、形聲 (B) 形聲、會意、指事、象形
(C) 會意、指事、會意、形聲 (D) 會意、指事、象形、形聲。

23. 小喻剛學會拿筆寫字時，由於認識的字不多，總是看到東西就直接用畫的方式把它有形體描繪出來。此時他這種寫字方法應最接近造字法則中的：

- (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲

24. 就文字構造而言，下列字例說明何項正確？

- (A) 甘、瓜—象形 (B) 刀、刃—指事
(C) 休、止—會意 (D) 胸、悶—形聲。

25. 下列含有「慣用語」的句子，何者使用不恰當？

- (A) 他猛向上司「灌迷湯」，希望能夠藉此獲得升遷的機會
(B) 因相關部門互「踢皮球」，使得這件事情至今尚未解決
(C) 這件事明明與你無關，你偏要「蹬渾水」，惹得一身腥
(D) 如果不是我幫忙「敲竹槓」，這場糾紛怎麼能圓滿解決。

26. 下列文字與所歌詠人物的配對，何者正確？

- (A) 童子解吟〈長恨歌〉，胡兒能唱〈琵琶篇〉，文章已滿行人耳，一度思卿一愴然→李白
(B) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五畝，春水群鷗野老心→杜甫

- (C) 盛唐詩酒無雙士，青蓮文苑第一家→王維
(D) 酌酒花間，磨針石上；倚劍衣外，掛弓扶桑→孟浩然。

27. 「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會捉到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去碰上，機會真是少啊！」這段文字的主要涵意，與下列何者最接近？

- (A) 寫詩的素材要精挑細選，去蕪存菁
(B) 作品的產生得之於長期的鍛鍊與醞釀。
(C) 不必向外尋求，靈感來時，自然有好的創作
(D) 好詩蘊有文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。

28. 關於以下甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？

甲、春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個是真梅？
乙、牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。

注：①若個：哪個。

- (A) 甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅
(B) 乙詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅
(C) 兩詩所描繪都是暮春夜晚的景致
(D) 兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅。

請接第三頁

四、題組閱讀測驗（每題2分，共14分）

（甲）

中歲頗好道，晚家南山陲。
興來每獨往，勝事空自知。
行到水窮處，坐看雲起時。
偶然值林叟，談笑無還期。

注：①南山陲：終南山邊。②興：興致。③勝事：美好的景物。
④空：只。⑤水窮處：溪水的盡頭。⑥值：遇見。
⑦無還期：回家沒有一定的時間。

（王維〈終南別業〉）

1. 由「興來每獨往，勝事空自知」，可知作者的心境為何？

- (A) 自得其樂
- (B) 懷才不遇
- (C) 孤獨寂寞
- (D) 勝券在握

2. 詩中哪一聯最能表現作者隨遇而安，悠閒自在的心境？

- (A) 中歲頗好道，晚家南山陲
- (B) 興來每獨往，勝事空自知
- (C) 行到水窮處，坐看雲起時
- (D) 偶然值林叟，談笑無還期

（乙）左滴右答，多麼狹小啊這時間的夾角

游入是生，游出是死
滴，精神才黎明，答，肉體已黃昏
滴是過去，答是未來
滴答的縫無數個現在排隊正穿越

（白靈〈鐘擺〉）

3. 這首詩共五行，一、三、五句子較長，二、四兩句短，作者刻意作此安排，旨在呈現何種意象？

- (A) 鐘擺移動時的形式
- (B) 時間漫長，人生短暫
- (C) 高低起伏的滴答聲
- (D) 人們忐忑不安的心情

4. 「滴，精神才黎明，答，肉體已黃昏」，請問這兩句詩意應為下列何者？

- (A) 事物發展得很迅速，不斷推陳出新
- (B) 老年精強的方法，在延長青春的心
- (C) 清晨屬於年輕人，老年人就像黃昏
- (D) 年老精神才清明，但已經時不我與

（丙）趙人患鼠，乞貓于中山。中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿我垣墻，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，何病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已爾，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？」

注：①患：憂慮。②乞：討取。③盍去諸：何不除掉它呢？

④是非若所知也：這就不是你所知道的了。⑤墻：高牆。

⑥病：憂慮。⑦若之何：即「如之何」。

（劉基〈趙人患鼠〉）

5. 趙人的兒子為何建議父親將貓丟棄呢？

- (A) 鼠並未因貓兒消失
- (B) 家裡的雞被貓吃完
- (C) 貓毀壞家裡的器物
- (D) 家人因貓而受寒挨凍

6. 根據文意，「何病於無雞乎？」這句話正確的解釋應為何？

- (A) 沒雞吃人會生病嗎
- (B) 為何雞隻會生病呢
- (C) 何必擔憂沒有雞呢
- (D) 如何使雞不被吃呢

7. 下列何者最能詮釋「趙人患鼠」這故事的主旨？

- (A) 工欲善其事，必先利其器
- (B) 思慮熟則得事理，得事理則必成功
- (C) 不入虎穴，焉得虎子
- (D) 凡事須斟酌輕重緩急，以為申屈進退

試題到此結束。

答案務必寫在答案卷上，否則不予計分

仔細作答，要有耐性，把題目讀完。

寫完還要再檢查，不可以躺下去喔！

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

七年 班 座號：
姓名：

題目：可貴的合作經驗

說明：人際互動中，常有合作的機會，譬如：一起做教室布置、共同討論完成任務、彼此合作進行創作、一起組隊參加競賽……。合作的過程中，大家一起面對考驗，體會到解決問題的甘苦，並且累積了許多經驗。請寫下自己與他人合作的經驗及其可貴之處，並說明感受或想法。

附註：

- ◆請重抄一次題目
- ◆使用黑色原子筆作答

◆請勿使用詩歌體材◆
◆使用新式標點符號並分段◆

[illegible]

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。