

一、綜合測驗（每題2分，共46分。）

- 下列「 」內的相似字，何者讀音前後相同？
 (A)「齏」牙咧嘴 / 始「齏」之年
 (B)覲「覲」之心 / 瑕不掩「瑜」
 (C)霧松「沆」場 / 引「吭」高歌
 (D)來回盤「覷」 / 足音「跫」然。
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)「ㄋㄧ」之以鼻 / 嘆「ㄋㄧ」一笑
 (B)後代子「ㄌㄨㄣˋ」 / 「ㄌㄨㄣˋ」機而動
 (C)事有「ㄊㄧ」蹺 / 欲深「ㄊㄧ」壑
 (D)猛虎出「ㄊㄧ」 / 遭受「ㄊㄧ」。
- 請判斷下列各組「 」中的詞語，何組意思前後相同？
 (A)「開發」酒錢 / 「開發」資源
 (B)「兢兢」業業 / 戰戰「兢兢」
 (C)汗水「淋漓」 / 興會「淋漓」
 (D)「悠悠」我心 / 「悠悠」走著。
- 關於老殘遊記一書的介紹，下列敘述何者正確？
 (A)書中譴責當代科舉不公，揭露士人醜態
 (B)為明末清初著名的章回小說，以文言寫成
 (C)故事主角行醫各地，本書記述其所見所聞
 (D)老殘非真實人物，書中情節、地景亦為虛構。
- 下列關於大明湖一文的敘述，下列何者錯誤？
 (A)文章開頭對投宿濟南的過程敘述簡略
 (B)全文以順敘手法，記載旅途所見所聞
 (C)文中穿插古人的對聯，豐富遊記內容
 (D)對於千佛山、大明湖的春景描繪深刻。

6. 以下皆是大明湖中描寫景色的文句，下列何者說明正確？

- 「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城所見的特殊景觀
- 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的春景
- 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
- 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅的絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。

7. 下列關於詩經的敘述，下列何者錯誤？

- 非一人一時一地之作，作者多不可考
- 因為內容剛好共有三百篇，所以又稱詩三百
- 文字質樸，情感真摯，反映先秦人民的生活和思想
- 內容分為風、雅、頌三部分，其中雅分為大雅和小雅，主要是宮廷的樂歌。

8. 「縱我不往，子寧不來」是在描寫女子的何種情懷？

- 焦慮嬌嗔
- 口是心非
- 疑神疑鬼
- 不理不睬。

9. 「青青子衿」、「青青子佩」句中的「衿」和「佩」，對本詩起了什麼作用？

- 兩者都是當時的吉祥物，有祝福對方之意
- 「衿」代表心，「佩」代表身體，表示關心對方健康

(C)兩者都是當時男子常見的衣物佩飾，用以借指思念的對象

(D)「衿」為特殊衣飾，「佩」為定情之物，期待對方莫忘初衷。

10. 「挑兮達兮，在城闕兮」一句描寫詩中女子什麼樣的情狀？

- 登高望遠，以排遣內心的寂寞
- 引領期盼，殷殷等待對方的出現
- 憑欄沉思，回憶過去的點點滴滴
- 惴惴不安，擔心對方赴約時的安危。

11. 下列文句，何者最適合詮釋張岱與金陵客在湖心亭相遇的情景？

- 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
- 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- 同是痴愛山水人，相逢何必曾相識
- 勸君共進一杯酒，西出陽關無故人。

12. 描寫景物有如攝影機運鏡，隨著視線的移動而捕捉精采的畫面。如「天與雲、與山、與水，上下一白」，即是以「由上而下」的運鏡方式寫景。下列各句，何者運用手法與之不同？

- 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- 時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波
- 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也
- 上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳。

13. 湖心亭看雪一文中提及「長堤一痕」，在霧氣茫茫中，長堤遠看只有一「痕」，「痕」字在這裡用得特別，讓文章更具詩意。下列文句亦有類似的活用情況。下列哪一個「 」內的字是最不適當的使用？

- 風「鳴」兩岸葉，月照一孤舟
- 海上的風，砌起一「波」高高的浪
- 黃昏時，歸燕銜著一「葉」晚霞飛過
- 一曲高歌一樽酒，一人獨釣一「江」秋。

14. 根據湖心亭一文內容的描述，下列何者正確？

- 張岱在不尋常的時間出遊賞雪
- 張岱出遊賞雪的裝備很不尋常
- 張岱訝異於金陵人先到而感到不悅
- 張岱在白茫茫的大雪中無法看見湖心亭。

15. 再見，西莎一文裡，作者將自己的經驗與西莎流浪犬連結，是因為下列敘述的哪件事？

- 在自由廣場練馬拉松
- 陪朋友到便利商店買咖啡
- 與朋友約定在捷運站見面
- 曾兩度前往蘇格蘭高地旅行。

16. 下列有關再見，西莎文章內容的說明，下列何者正確？

- 從西莎頸間上的褪色項圈可推論他曾被養養
- 因為作者朋友愛狗，所以聊天話題大都談養狗經驗
- 作者最後進入便利商店買狗罐頭，請西莎飽餐一頓
- 末段作者說出「再見了，西莎」時，心境是歡喜的。

17. 下列各項敘述，何者最適合作為再見，西莎一文的主旨？

- (A) 記錄流浪狗的生活情況
- (B) 記錄流浪狗被對待的方式
- (C) 抒發對流浪狗的憐憫與感慨
- (D) 抒發對流浪狗遭拋棄的不平與憤慨。

18. 生於憂患死於安樂在文章一開始就舉了舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚等六位賢者的例子，主要在說明什麼道理？

- (A) 見賢思齊
- (B) 選賢與能
- (C) 能者多勞
- (D) 殷憂啟聖。

19. 「困於心，衡於慮，而後作。」這三句話的主語分別為下列何者？

- (A) 別人 / 自己 / 別人
- (B) 自己 / 別人 / 自己
- (C) 別人 / 別人 / 別人
- (D) 自己 / 自己 / 自己。

20. 「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」上天給予一個人這些磨難，主要是為了什麼？

- (A) 先苦後甘，可享長久幸福
- (B) 增加能力，承擔重大責任
- (C) 忍耐辛苦，期待苦盡甘來
- (D) 鍛鍊體魄，增進身心健康。

21. 下列流傳的人物事蹟中，何者最符合生於憂患死於安樂一文的主旨？

- (A) 岳飛精忠報國
- (B) 孔子周遊列國
- (C) 勾踐臥薪嘗膽
- (D) 木蘭代父從軍。

22. 下列「」內的成語，何者運用正確？

- (A) 三光交響樂團的演奏氣勢磅礴，聽者「肝腸寸斷」
- (B) 長官蒞臨，他畢恭畢敬的「敬陪末座」，隨侍在側
- (C) 為壽星舉辦的驚喜派對竟「東窗事發」，有些掃興
- (D) 他的勉勵充滿智慧，猶如「醍醐灌頂」，振奮人心。

23. 下列文句，何者沒有錯字？

- (A) 為官首要之務就是清廉，不可卑躬屈膝
- (B) 他深受老闆企重，沒想到竟出賣公司的機秘
- (C) 胡適推行文化起蒙運動，因此倍受國人推崇
- (D) 火車既將到站，你還慢慢走，如何能急時趕上。

二、閱讀測驗(每題3分，共54分。)

古時候，考試入股的時候，有三樣卷子，考生是很失面子的，後來改考策論了，恐怕也還是這樣子。第一樣是「繳白卷」，只寫上題目，做不出文章，或者簡直連題目也不寫。然而這最乾淨，因為別的再沒有什麼枝節了。第二樣是「抄刊文」，他先已有了一倖倖之心，讀熟或帶進些刊本的入股去，倘或題目相合，便即照抄，想瞞過考官的眼。品行當然比「繳白卷」的差了，但文章大抵是好的，所以也沒有什麼另外的枝節。第三樣，最壞的是瞎寫，不及格不必說，還要從瞎寫的文章裡，給人尋出許多笑話來。人們在茶餘酒後作為談資的，大概是這一種。

(節錄自魯迅 考場三醜)

24. 根據本文，古代的學生最好採取哪一種方式，才能避免作文失面子？

- (A) 注重審題並豐富內容
- (B) 辭藻華美又多用典故
- (C) 標點正確且字體工整
- (D) 運用修辭且聲律和諧。

25. 根據魯迅的說法，下列哪一種人最容易成為笑柄？

- (A) 在考卷上塗鴉的明瑜
- (B) 只寫下作文題目的俊宏
- (C) 內容抄襲作文範本的耀崑
- (D) 文不對題、隨意亂寫的佳典。

26. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 瞎寫的人通常較會講笑話
- (B) 抄刊文的品格比繳白卷還要好
- (C) 古時候考試考入股，後來改考策論
- (D) 瞎寫雖然有失面子，但是文章是好的。

不同的世代有著不同的「黑輪」記憶代溝。

(甲) 五年級的路邊攤黑輪回憶來到21世紀，搖身一變成為了不打洋的便利關東煮，任何時間肚子餓了，都可以走進7-11買一份關東煮果腹。

(乙) 在圓環一帶賣了半世紀關東煮的台北第一壽司老闆吳百覺說，關東煮是盛行於東京灣的一種特色小吃。

(丙) 五、六年級的人懷念的是小攤車上會冒煙的黑輪，堆成一落小山的甜不辣用一支小小竹籤插著吃。

早年漁民抓了魚，賣不完的打成魚漿，做成各種魚漿製品，放進柴魚高湯滷煮一下，刷上味噌醬提味就是關東煮的原形，日本人稱之為「おでん」，用台語發音有如「黑輪」。

至於北部人統稱的「甜不辣」，其實是「天婦羅」的音譯，指的是經過油炸的食物。因為放進關東煮裡的許多魚漿製品，都要經過油炸處理，有人就近統一稱作「甜不辣」，甚至用它做為關東煮的另一個化名。

(節選自《民生報》錢嘉琪)

27. 根據文意，下列段落的排序何者最恰當？

- (A) 甲→乙→丙
- (B) 丙→甲→乙
- (C) 乙→丙→甲
- (D) 甲→丙→乙。

28. 「不同的世代有著不同的『黑輪』記憶代溝。」指的是什麼意思？

- (A) 製作黑輪的方法變了
- (B) 現在的黑輪不如以前美味
- (C) 以前生活貧苦，所以只能吃黑輪
- (D) 黑輪從黑輪攤變成便利超商的關東煮。

29. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「黑輪」為魚漿的製品
- (B) 「甜不辣」是油炸的食物
- (C) 「黑輪」一詞是音譯的外來語
- (D) 「關東煮」和「黑輪」並非同種食物。

30. 根據文章內容，請你為這篇報導選出最適合的標題？

- (A) 台灣小吃的特色
- (B) 「黑輪」的三種吃法
- (C) 「關東煮」學問大
- (D) 「甜不辣」的烹調方法。

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒①，與杏桃相次開發②，尤為奇觀。石簀數③為余言：「傳金吾園中梅，張功甫④玉照堂⑤故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧⑥，瀟瀟二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈⑦之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春⑧未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(明 袁宏道 晚遊六橋待月記)

【注釋】①為寒所「勒」：抑制。②相次開發：依序開放。③「數」為余言：屢次。④張功甫：南宋人。⑤玉照堂：園林名。⑥綠煙紅霧：綠柳如煙，桃花似霧。⑦羅紈：穿著華麗衣衫的遊客。⑧夕春：夕陽。

31. 本文所提到的「奇觀」是指下列何者？

- (A)綠煙紅霧，瀟瀟二十餘里
- (B)湖光染翠之工，山嵐設色之妙
- (C)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
- (D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

32. 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草。」

這些話是在形容西湖什麼樣的情景？

- (A)到此遊玩的人多於堤畔草
- (B)湖邊草木繁盛，百花盛開
- (C)風狂雨驟，遊客爭相走避
- (D)歌舞昇平，一片紙醉金迷。

33. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時」此句說明杭人習慣在何時遊湖？

- (A)杭州人遊西湖喜在天氣涼爽的上午
- (B)杭州人上午十一時至下午五點遊湖
- (C)杭州人習慣下午過後才會到西湖玩
- (D)杭州人遊湖會避開中午那三個時辰。

34. 作者認為西湖景色最美的季節，與下列何者所描寫的季節相同？

- (A)金風細細，葉葉梧桐墜
- (B)薔薇徑，芍藥欄，鶯燕語間關
- (C)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

35. 關於「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」的文意說明，下列何者正確？

- (A)極力描寫西湖桃紅柳綠的美景
- (B)描繪西湖岸邊仕女如雲的景象
- (C)說明西湖的山光水色令人流連忘返
- (D)遊覽西湖美景最佳時機應在早晨與傍晚。

36. 下列何者不是在本文中可以找到的訊息？

- (A)作者遊賞西湖的時間不同於多數的杭州人
- (B)作者欣賞的西湖美景包括山水與自然植物
- (C)作者認為真正的遊湖之趣只有同道中人能體會
- (D)杭州人習慣的遊湖時間與他們的生活作息有關。

孟子曰：「道在邇，而求諸遠；事在易，而求諸難。人人親其親、長其長，而天下平。」

(孟子 離婁上篇)

37. 「長其長」句中的兩個「長」字，其詞性分別為何？

- (A)名詞 / 形容詞 (B)副詞 / 助詞
- (C)動詞 / 名詞 (D)代詞 / 副詞。

38. 「道在邇，而求諸遠；事在易，而求諸難。」這段話提到當時人們的盲點是下列何者？

- (A)捨近求遠 (B)知易行難
- (C)言行不一 (D)短視近利。

39. 由本文可知，孟子認為要達到天下太平最簡單的方法是什麼？

- (A)每個人對近親要能做到敬愛和尊重
- (B)在上位者要能勤政愛民，施行仁政
- (C)要關懷老弱婦孺且視如親人，發揮愛心
- (D)人人應努力追求真理，並實踐禮義廉恥。

標①有②梅，其實七兮。求我庶士③，迨④其吉⑤兮！

標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮！

標有梅，頃筐⑥之。求我庶士，迨其謂⑦之！

(《詩經·召南·標有梅》)

【注釋】①標：音ㄆㄨˊ一ㄠˇ，落下。②有：助詞，無義。③士：未婚男子。④迨：趁著。⑤吉：好日子。

⑥筐：音ㄎㄨㄢˋ，取。⑦謂：說出來。

40. 根據本詩的描述，請問其主旨是什麼？

- (A)新嫁娘期盼能快生下後代
- (B)女子因年歲漸長，急欲求嫁
- (C)年輕男子對意中人的熱烈追求
- (D)男子心有所屬，但愛在心裡口難開。

41. 關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A)詩中女子的心情，可用「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時」來形容
- (B)藉梅子的結實景象暗示女子能相夫教子，使家族興旺，子孫綿延
- (C)「其實七兮」、「其實三兮」、「頃筐之」採用層遞技巧，暗指時間的推移
- (D)從「迨其吉兮」、「迨其今兮」、「迨其謂之」可知詩中主角對愛情的期待越來越淡然。

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

題目：等待

九年 班 座號：
姓名：

說明：青青子衿一詩是描述等待情人的過程與心境。人的一生中，也有許多等待的情境：等待天亮，準備出發去旅行；等待下課鐘響，衝向操場去打球；等待倒數計時，盼望新年的來到；等待長大，去實現自己的夢想。等待的心情也許平靜，也許焦躁；等待的滋味也許甜蜜，也許苦澀；等待的過程也許短暫，也許漫長；等待的結果也許美好，也許幻滅。你曾有什麼令你難忘的等待經驗呢？請寫下你的經驗與感受。

備註：一、請用黑色筆書寫、使用本國文字作答。

二、須抄題目，要分段、加新式標點符號。

三、不可使用詩歌體、不可在稿紙上畫圖。

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。