

一、單題【1~48 題】：（一題 2 分）

1. 下列「」中的字，何組字音相同？

- (A)「羶」色腥／遞「嬋」
- (B)「淘」金夢／「掏」錢
- (C)「趲」幾趟／「趲」音
- (D)墨水「匣」／「狎」弄。

2. 下列「」中的字，何組字音不同？

- (A)「闕」老先生／心懷魏「闕」
- (B)堅守「崗」位／設立「崗」哨
- (C)「伺」機而動／強敵環「伺」
- (D)悶不「吭」聲／引「吭」高歌。

3. 下列各詞語「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)池魚之「一尤」／「一尤」求他人
- (B)人「卍尤」俱獲／人謀不「卍尤」
- (C)事有「丁一」蹺／另闢「丁一」徑
- (D)平民奴「ㄅ一ㄣ」／有所「ㄅ一ㄣ」益。

4. 下列各詞語「」中的注音寫成國字後，何組字形不同？

- (A)獨樹一「出ㄟ」／永「出ㄟ」不忘
- (B)時不我「ㄌㄩㄝ」／選賢「ㄌㄩㄝ」能
- (C)相「ㄅㄨㄣ」以沫／耳「ㄅㄨㄣ」目染
- (D)寒風「ㄅ一ㄣ」骨／針「ㄅ一ㄣ」時弊。

5. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以通用的字。下列

「」中通同字的替換，何者錯誤？

- (A)余「拏」一小舟／拿
- (B)困於心，「衡」於慮／恆
- (C)蟬則千「轉」不窮／轉
- (D)入則無法家「拂」士／弼。

6. 下列「」中的字，何組字義相同？

- (A)管夷吾舉於「士」／「士」農工商
- (B)世譽不「足」慕／何「足」掛齒
- (C)「隱」心而後動／另有「隱」情
- (D)行「拂」亂其所為／「拂」袖而去。

7. 下列四位同學對「詞」的敘述，何者正確？

- (A)育璿：是宋代文學代表，與漢樂府、唐詩、元曲並列「中國四大韻文」
- (B)俊宏：「詞牌」可代表內容風格，如「武陵春」內容均以描寫春景象來抒發感受
- (C)耀崑：詞的形式自由，除須押韻外，其他如字數、句數、平仄等皆沒有限制
- (D)秀玲：詞有「樂府」之名，且因其句子多屬長短不齊，所以又叫「長短句」。

8. 「齟牙咧嘴」與「張牙舞爪」的關係，猶如下列何者？

- (A)投桃報李／以牙還牙
- (B)驚飛魚躍／籠鳥檻猿
- (C)驚飛戾天／扶搖直上
- (D)百無聊賴／侃侃而談。

9. 下列四位同學所節錄的課文文句，何者的錯別字最少？

- (A)澈惠：火車行走於此廣寬乾淨，罕見人煙的北國大地時，天高雲遠，薄霧朦朧
- (B)佩宜：他興高彩烈且完全信任地聽命，終於來到一個漠生的城市、從不層到過的地方
- (C)澈靜：我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩腦的時候，也不求神問補，我習慣翻閱詩
- (D)晶文：我們必須有一首，或是幾首，要放近人生的行囊裡，足以抗御這鬼譎多變的人間。

10. 論語和孟子皆是儒家的重要經典。以下是達敏所整理的筆記，何者有誤？

論語		孟子
(A) 時代	春秋	戰國
(B) 體裁	語錄體（記言）	語錄體（記言）
(C) 特色	篇幅短，語言精鍊	篇幅長，言辭犀利
(D) 思想	以「仁」為中心	性善、君貴民輕

11. 下列做法，何者最具有「從搖籃到搖籃」的環保概念？

- (A) 將欲丟棄的衣物送往舊衣回收處
- (B) 使用可重複利用的充電電池
- (C) 使用由玉米等可分解材質製成的杯子
- (D) 過期藥物送往各地藥局回收。

12. 下列文句均出於崔瑗的座右銘，何者與後方詞語的意思最不相近？

- (A) 受施慎勿忘／施比受更有福
- (B) 在涅貴不緇／出於泥而不染
- (C) 曖曖內含光／韜光養晦
- (D) 知足勝不祥／知足不辱。

13. 下列各文句所蘊含的意旨，何者說明正確？

- (A) 真實智慧的虛懷若谷：腳踏實地，實事求是
- (B) 不要以願望代替實際作為：力求表現，鋒芒畢露
- (C) 在畏懼時認清自己，謀求補救：自知自立，勇者不懼
- (D) 永遠記住真實偉大的樸實無華：目標高超，自視非凡。

14. 「徵於色，發於聲，而後喻。」這三句的主語分別為何者？

- (A) 別人／別人／自己
- (B) 自己／自己／別人
- (C) 自己／別人／別人
- (D) 別人／自己／自己。

15. 依據再見，西莎一文，「當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。」這段話說明洗車工對西莎的態度為下列何者？

- (A) 視若無睹，毫不在意
- (B) 態度友愛，懷抱善意
- (C) 一笑置之，任其自生自滅
- (D) 謹慎以對，害怕汙染水源。

16. 在湖心亭看雪一文中，「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」及「擁毳衣、爐火」所呈現的景象，以下何者的描述最足以概括其情境？

- (A) 若琳：漫天風雪，寸步難行
- (B) 燕君：寒氣襲人，沁人心脾
- (C) 思慈：白雪皚皚，不見天日
- (D) 佑真：天寒地凍，萬籟俱寂。

17. 青青子衿詩中，「挑兮達兮，在城闕兮」一句描寫詩中女子什麼樣的情狀？

- (A) 憑欄沉思，回憶過去點點滴滴的深厚情誼
- (B) 引頸盼望，殷殷等待對方的出現
- (C) 登高望遠，以排遣內心的寂寞
- (D) 惴惴不安，擔心對方赴約時的安危。

18. 下列有關大明湖一文的說明，何者錯誤？

- (A) 「歷下此亭古，濟南名士多」呈現歷下亭歷史悠久，濟南文風鼎盛
- (B) 「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」寫濟南依山傍水，風景宜人
- (C) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」寫景外，也呈現當地的人文活動
- (D) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」寫大明湖在陽光下的美景。

19. 關於與宋元思書一文的景物描寫，下列何者說明正確？

- (A) 「風煙俱淨，天山共色」指山中雨後瀾漫著煙嵐
- (B) 「游魚細石，直視無礙」寫江水澄澈，魚兒可親
- (C) 「負勢競上，互相軒邐」寫山樹爭高也烘托山勢
- (D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫山巒交疊，綠意盎然。

20. 人間好時節文中，「最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。」作者這段話是在勉勵人應當如何？

- (A) 勇於挑戰
- (B) 保持熱情
- (C) 知足常樂
- (D) 欣賞自然。

21. 「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」下列何者最適合說明辛棄疾寫這闕詞時的心境？

- (A) 如人飲水，冷暖自知
- (B) 沉默是金，辯解是銀
- (C) 話多不如話少，話少不如話好
- (D) 知音說與知音聽，不是知音莫與彈。

22. 一棵開花的樹：「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」這句詩中的「慎重」與下列何者傳達的意涵相似？

- (A) 煙花三月下揚州
- (B) 漫卷詩書喜欲狂
- (C) 蓬門今始為君開
- (D) 留取丹心照汗青。

23. 「你把別人的侮辱放在心上，那麼你就被侮辱了。既然我們不能管住別人的舌頭，就管自己的手和腳。」這段話的意思，與下列何者最相近？

- (A) 無道人之短，無說己之長

- (B) 隱心而後動，謗議庸何傷
- (C) 世譽不足慕，惟仁為紀綱
- (D) 無使名過實，守愚聖所臧。

24. 「陶」指製陶器，「冶」指鍛鑄金屬，「陶冶」兩字原各有意義，二字合用引申為「塑造化育」之意。下列「」中的詞語，何者完全符合這種情形？

- (A) 奉為「圭臬」／「切磋」球技
- (B) 再三「叮嚀」／千里「跋涉」
- (C) 「徘徊」不前／十分「榮幸」
- (D) 仔細「推敲」／「追逐」名利。

25. 「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中。」這段話說明的道理，下列何人的解讀最正確？

- (A) 智仁：不經一事，不長一智
- (B) 佳典：精誠所至，金石為開
- (C) 麗美：一日之所需，百工斯為備
- (D) 明瑜：吃得苦中苦，方為人上人。

26. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於大明湖文中這段文句的描述，下列說明何者正確？

- (A) 描寫的時間是在旭日東升的時候
- (B) 「粉紅絨毯」是指湖南邊的荷花叢
- (C) 「上下兩個山」指千佛山和其倒影
- (D) 整段文句呈現千佛山色彩繽紛景象。

27. 下列文句的句型，何者與「柔弱生之徒」相同？

- (A) 此地無銀三百兩
- (B) 識時務者為俊傑
- (C) 初生之犢不畏虎
- (D) 天下烏鴉一般黑。

28. 下列文句使用的語氣，何者與「行之苟有恆，久久自芬芳」相同？

- (A) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- (B) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽
- (C) 民安所錯其手足？唯陛下察之
- (D) 莫非諸葛亮無軍，故作此態。

29. 春節前夕，淑玉寫好的春聯被風吹落一地，孩子幫忙整理，卻只有一副符合對聯要求，請問是下列何者？

- (A) 萬里祥光滿斗文／四海風光隨處好
- (B) 如意吉祥家門福／安和樂利子孫賢
- (C) 大地回春鳥能言／東風送暖花自舞
- (D) 向陽門第春常在／積善人家納福多。

30. 佳音的同學開設一家樂器行，她要送同學一副對聯，下列何者最適合？

- (A) 一幕能生史外事／萬片訴盡古今情
- (B) 只用耳提何須面命／無勞往返便接言語
- (C) 高山流水訴諸知己／金聲玉振集其大成
- (D) 一剎那留得青春永駐／方寸間且容歲月長存。

31. 下列選項中關於人物的判別，何者錯誤？

- (A) 憤然一跳為國殤，忠魂不死共天荒：屈原
- (B) 青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣：辛棄疾
- (C) 鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰：陶淵明
- (D) 下國臥龍空寤主，中原得鹿不由人：諸葛亮。

32. 請比較下列各組「」中詞語的意義，何組意義相同？

- (A)「躊躇」滿志／「躊躇」不前
- (B)「古道」熱腸／草嶺「古道」
- (C)「輾轉」得知／「輾轉」難眠
- (D)「戰戰」兢兢／「兢兢」業業。

33. 下列「」中的慣用語，何者使用正確？

- (A) 想取得好工作，學歷只是「敲門磚」，最重要的還是個人特質與學習態度
- (B) 活潑的他總是能帶動氣氛，尤其「炒冷飯」的功力，更是厲害
- (C) 這場比賽的結果出乎意料，不被看好的球隊竟奪下冠軍，真是「殺風景」
- (D) 在通訊科技發達的今日，爸爸仍堅持不使用手機，可說是個「老江湖」。

34. 「等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中／你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨／永恆，剎那，剎那，永恆／等你，在時間之外／在時間之內，等你，在剎那，在永恆」(節選自余光中等你，在雨中)根據本詩，下列敘述何者不正確？

- (A) 描寫一位在迷蒙細雨中等待情人的男子
- (B)「紅蓮」、「紅焰」象徵作者對愛情的熱烈
- (C) 以描述等待的幻覺凸顯等待的焦急和無奈
- (D) 所有美麗的想像都因眼前滿池的紅蓮而起。

35. 「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。」下列關於本詩的說明，何者有誤？

- (A)「桃之夭夭」，以桃花之盛開，象徵正值青春年華的女子，充滿生命力
- (B)「灼灼其華」，以桃花之美盛，象徵貌美如花的女子穿著華麗嫁衣
- (C)「有蕢其實」，以桃樹結實豐景，象徵女子婚後能為夫家生下後代
- (D)「其葉蓁蓁」，以桃葉之茂密，象徵女子能相夫教子，庇蔭全家。

36. 吳均寫信給朋友宋元思，下列的書信用語何者有誤？

- (A) 提稱語：惠鑒
- (B) 問候語：敬請 大安
- (C) 末啟詞：敬啟
- (D) 啟封詞：鈞啟。

37. 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列何組均是實指方位？

- (A) 追亡逐「北」／無出其「右」
- (B) 終「南」捷徑／瓜田李「下」
- (C) 斗杓「東」指／走為「上」策
- (D) 日薄「西」山／披髮「左」衽。

38. 「無論輸贏比數如何，競逐到最後，下場終要落得一死。總的來說，無論累積多少場競賽成功的人生，都無法交換生命最終的失敗。」下列對此段文句的解讀，何者正確？

- (A)「生命最終的失敗」指的是「死亡」
- (B) 世俗的輸贏成敗，與生命同等重要
- (C) 累積競賽成功的人生，值得歌功頌德
- (D) 應積極與人競逐，讓生命更加多姿。

39. 德國哲學家黑格爾曾說過一句話：「最偉大的天才儘管朝朝暮暮躺在青草地上，讓微風吹來，眼望著天空，溫柔的靈感卻始終不光顧他。」這段話的涵義，最能與下列何者呼應？

- (A) 機會稍縱即逝，要懂得把握
- (B) 人生充滿挑戰，要強化自己的能力
- (C) 不會在失敗中汲取經驗的人，永遠都在嘆息
- (D) 一味期待卻不付出行動的人，終將一事無成。

40. 「里中有病腳瘡者，痛不可忍。謂家人曰：『爾為我鑿壁為穴。』穴成，伸脚穴中，入鄰家尺許。家人曰：『此何意？』答曰：『憑它去鄰家痛，無與我事。』」故事主角的行為，若以一句成語來形容，下列何者最適切？

- (A) 窮則變通
- (B) 掩耳盜鈴
- (C) 削足適履
- (D) 鑿壁偷光。

41.

八歲的吉米拿著老師寫的字條回家，字條上寫著：「吉米從同學那兒偷了支鉛筆。」

吉米的爸爸非常氣憤，他教訓了吉米很久，並說自己很心煩，也非常失望。為此，他還決定將吉米禁足兩周。

他沒好氣地說：「等你媽媽回家了，你才能出去！」最後他說：「吉米，如果你需要鉛筆的話，為什麼不說呢？你也知道我能從辦公室帶回好幾打呢！」

下列選項，何者可以說明上述短文中父親的行為？

- (A) 求好心切，望子成龍
- (B) 苦口婆心，以身作則
- (C) 目不見睫，行為可笑
- (D) 嚴以律己，寬以待人。

42. 趨勢大師艾爾文·托夫勒預言：「改變時時滲透我們的生活。二十一世紀的文盲，將不是那些不會寫字和閱讀的人，而是那些無法學習、不願學習和不重新學習的人。」依據上文，下列說明，何者最不符合其見解？

- (A) 如果還有人覺得「文盲」指的是不識字的人，那他的思想算不符時代潮流
- (B) 如今影響學習的因素是願意學習、面對問題、解決問題的能力
- (C) 就算是完成十二年國民義務教育，也可能成為二十一世紀的文盲
- (D) 二十一世紀終將因數位科技進步，因人手一機改變學習模式而減少文盲。

43.荀子：「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之。」這段話的意思，與下列何者最接近？

- (A) 舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知
- (B) 紙上得來終覺淺，覺知此事要躬行
- (C) 立身以力學為先，力學以讀書為本
- (D) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。

44.「一人貧苦特甚，生平虔奉呂祖。祖感其誠，忽降其家。見其赤貧，不勝憫之，因伸一指，指其庭中磐石，粲然化為黃金，曰：『汝欲之乎？』其人再拜，曰：『不欲也。』呂祖大喜，謂：『子誠如此，便可授子大道。』其人曰：『不然，我心欲汝此指頭耳。』」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 吃了豬肝想豬心，得了白銀想黃金
- (B) 人不可貌相，海水不可斗量
- (C) 留得青山在，不怕沒柴燒
- (D) 吃人家嘴軟，拿人家手短。

45.「卡繆最震撼我的一句話是：『幸福不是一切，人還有責任。』

誰不□□於追求幸福呢？我也如是。但我實在不知幸福來自何處，若是誤判了怎麼辦？還是先盡自己的責任吧！我相信負責盡責之後的坦蕩與□□□□，就是一種幸福了。」上述文字，缺空的詞語最適合填入下列何者？

- (A) 蜂擁／醍醐灌頂
- (B) 盲目／光風霽月
- (C) 貪婪／睥視昂藏
- (D) 汲汲／俯仰無愧。

46.「再淡的墨水都比記憶強。」這句話強調下列何種讀書方法的重要性？

- (A) 勤做筆記
- (B) 時常默背
- (C) 觸類旁通
- (D) 溫故知新。

47.「河津 暢體元，字汝玉，為諸生時，夢人呼為五段大夫，喜為佳兆。及遇流寇之亂，盡剝其衣，閉置空室。時冬月，寒甚，暗中摸索，得數皮護體，僅不致死。質明，視之，恰符五數，啞然自笑神人之戲已也。後以明經授雒南知縣。」

(聊齋誌異 卷十四) 上述小說內容，可用何句俗諺概括？

- (A) 皮之不存，毛將焉附
- (B) 人無遠慮，必有近憂
- (C) 大難不死，必有後福
- (D) 福無雙至，禍不單行。

48.

空汙問題嚴重，許多人將矛頭指向電廠，地方政府也限縮燃煤電廠生煤使用量，希望讓民眾有感。然而根據環保署外計畫分析，台灣「本土」產生的 PM2.5 來源眾多，移動汙染源、工業及其他類型汙染源各占三成，若只管制單一類型的汙染源，將無法產生全面性的成效。

根據上述內容，下列何者是其主旨？

- (A) 本土汙染源只占三成，境外汙染物才是造成空汙關鍵
- (B) 燃煤發電所造成的汙染是台灣本土 PM2.5 的主要來源
- (C) 針對引發空汙的汙染源進行全面的管制，才能改善空汙
- (D) 想要解決空汙問題，須仰賴限電、民眾節約用電的配合。

二、題組【49-50 題】：(一題 2 分)

孟子曰：「不仁者，可與言哉？安其危而利其菑①，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓②；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣；自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。太甲③曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』，此之謂也。」(孟子 離婁)

注：①菑：音卽灾，通「災」。②纓：繫帽的帶子。③太甲：書經篇名。

49. 文中「天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」這句話的涵義主要說明什麼道理？

- (A) 盡人事，聽天命
- (B) 多行不義必自斃
- (C) 清者自清，濁者自濁
- (D) 禍兮福所倚，福兮禍所伏。

50. 下列有關本文內容的說明，何者不正確？

- (A) 「滄浪之水」在本文之中是被比喻為外在的環境
- (B) 從文中可知孔子對學生是採機會教育的方式
- (C) 孟子認為國家成敗的關鍵在於是否施行仁政
- (D) 孟子認為是無法與不仁者談論義理的。

試題到此結束

請認真作答、仔細檢查！

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

九年 班 座號：
姓名：

題目：生活中的幸福小事

說明：在你的生活中，是否曾因為一件小事，而滿懷幸福的感受？也許是運動完汗水淋漓的喝杯飲料，也許是收到好友從遠方寄來的明信片，或者夜讀時媽媽為你煮了熱騰騰的消夜……。請回想生活中令你感到幸福的事，它可能是一個片刻畫面、一個小動作或一件小事情，但卻能在繁忙的生活中，帶來暖和人心的力量。請試著將生活中美好的小事記錄下來，刻畫當時的情境，並寫出它帶給你的體會或想法。

附註：★請重抄一次題目

★使用黑色原子筆作答

★文長至少500字以上

★請勿使用詩歌體裁

★使用新式標點符號並分段

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。