

一、綜合測驗（每題 2 分，共 46 分。）

1. 下列「 」內的相似字，何者讀音前後相同？

- (A)「掂」斤估兩 / 「跣」起腳尖
(B)紅「蓼」灘頭 / 冷清寂「寥」
(C)涅而不「緇」 / 「鎡」銖必較
(D)作家崔「瑗」 / 秋水潺「湲」。

2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- (A)精神抖「ム又ㄨ」 / 萬惡淵「ム又ㄨ」
(B)人謀不「ㄖㄨ」 / 人「ㄖㄨ」俱獲
(C)「ム」含哲理 / 面有「ム」怒
(D)親冒「ㄖㄨ」石 / 「ㄖㄨ」口否認。

3. 三種成長一文寫到：「種瓜得瓜（瓜大），種豆得豆（豆小），而種瓜種豆，操之在我。」這是要強調什麼道理？

- (A)大量付出，至少會有些收穫
(B)自己的選擇決定最後的結果
(C)重視事件結果，不重視過程
(D)藉由園藝可以幫助找回自我。

4. 莛一文中，作者陳列「苦學、苦幹、苦修、苦練」的各項事例行為，藉此歸納出哪項結論？

- (A)同甘共苦 (B)自討苦吃
(C)吃苦有成 (D)苦海無邊。

5. 莛一文藉詢問人是否願意處於惡劣環境中，說明「這就像天平、戥秤一樣，可以掂出人的斤兩來。」，作者想表達什麼道理？

- (A)從肯吃苦的程度，可看出人的實力
(B)從對工具的運用，可看出人的身世
(C)從對環境的適應，可看出人的健康
(D)從環境的好或壞，可看出人的生活。

6. 王鼎鈞在三種成長一文中說：「年齡的成長出於自然，但進德修業要靠自己的努力。」這是在說明什麼道理？

- (A)人若不努力追求進德修業，年齡也就不會自然的增長
(B)年齡的成長比學業品德的成長更重要，勿讓光陰空過
(C)年齡成長是一種自然現象，品德及知識的進展則靠個人努力
(D)人的成長是自然的運行規律，品德與學問則會隨年齡而增長。

7. 座右銘：「無道人之短，無說己之長」中「短」、「長」在字義上可分別以哪二個字替換？

- (A)缺、優 (B)低、高 (C)淺、深 (D)下、上。
8. 座右銘裡哪一句和愛蓮說中認為君子應該如蓮「出淤泥而不染」的想法相近？

- (A)惟仁為紀綱 (B)在涅貴不緇
(C)噉暖內含光 (D)悠悠故難量。

9. 座右銘一文最適合用來勸誡下列何種人？

- (A)不拘小節的藝術家 (B)無所事事的流浪漢
(C)墨守成規的上班族 (D)莽撞好強的青少年。

10. 請判斷下列文句「 」中的字，何者運用在語文中仍實指方位？

- (A)不恥「下」問 (B)盡釋「前」嫌
(C)左思「右」想 (D)南船「北」馬。

11. 渡口這首詩前兩節都是以「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手」開始，這種重複句型的作用，下列何者說明有誤？

- (A)層層加深離別時的情緒
(B)形成讀詩時情感的連綿
(C)表達決定離去時的慎重態度
(D)強調別離的依戀與惜別之情。

12. 「浮雲白日，山川莊嚴溫柔」這句話隱含何種意思？

- (A)你的心飄忽不定，而我依然像山川般沉靜等待
(B)你遠走他鄉，而我是等待你歸來白了頭的青山
(C)世事瞬息萬變，人心應該要如山川般堅強不摧
(D)儘管世事變化無常，但山川見證我思念的堅貞。

13. 「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／華年從此停頓」這句話的意思為何？

- (A)因友人的離開，而帶走我的青春年華
(B)相處的美好時光，只能停留在記憶中
(C)因為過度思念與哀傷，時間就此停滯
(D)我最美好的時光，因你的離去而埋葬。

14. 「渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧」此話所隱含的意思為何？

- (A)我的祝福會永遠跟隨在你身旁
(B)來不及為你準備一束花表達祝福
(C)渡口的土地十分貧瘠，無法生長草木
(D)我的祝福像花一般美麗，願你永遠保存。

15. 天淨沙秋思中，「斷腸人在天涯」一句，作者所寄託的是何種情感？

- (A)浪跡天涯而漂泊無定的悲痛
(B)官場失意又懷才不遇的惆悵
(C)失去雙親而無法彌補的沉痛
(D)思念情人卻無法傳訊的焦慮。

16. 白樸沉醉東風漁父詞中，下列何者最可以看出作者不重視功名利祿？

- (A)點秋江白鷺沙鷗
(B)雖無刎頸交，卻有忘機友
(C)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟
(D)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。

17. 在寫景的文句中，精準地使用動詞，可以使景物活潑，畫面生動，下列何者最具有這種效果？

- (A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
(B)綠樹村邊合，青山郭外斜
(C)七八個星天外，兩三點雨山前
(D)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。

18. 有關元曲的說明，何者正確？

- (A)曲的字數、句數、平仄須依曲牌規定，但沒有用韻的限制
(B)為補足語氣，增加語義，可加襯字，襯字只能添加在句首
(C)元曲分為雜劇和散曲兩類，雜劇有曲、科、白，科指宮調
(D)散曲可分為小令和散套，散套是由同宮調的若干小令組成。

19. 「焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。並且發現，即使行走在雨裡，也可以是一種自在心情。」為何作者張曼娟會有這樣的感受？

- (A) 下起雨來，天氣涼爽，心情因此暢快
(B) 路上邂逅了心儀的對象，因而心花怒放
(C) 受到陌生人的善意關懷，焦躁感覺一掃而空
(D) 在雨中行走別有一番情趣，何必在意一時不快。

20. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾替不相干的旁人做過什麼事？」此話的涵義和下列何者意思最相近？

- (A) 學者貴於行之，而不貴於知之
(B) 窮則獨善其身，達者兼善天下
(C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
(D) 得之於人者太多，出之於己者太少。

21. 人間情分第二篇中作者認為小島上的公用電話是「渡海前來裝置、架接海底電纜……那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念」，此想法和下列哪句的意思最相近？

- (A) 工欲善其事，必先利其器
(B) 一日之所需，百工斯為備
(C) 受人點滴，須當湧泉以報
(D) 豈能如人意？求無愧於心。

22. 人間情分由三篇結構相似的短文構成，請問其文章的結構次序何者是正確的？

- (A) 身處情境→心境轉折→延伸感想
(B) 心境轉折→延伸感想→身處情境
(C) 延伸感想→身處情境→心境轉折
(D) 身處情境→延伸感想→心境轉折。

23. 嚴羽滄浪詩話：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照此段話來推斷，由易而難依序應為：

- (A) 古詩→七言律詩→五言律詩→五言絕句→七言絕句
(B) 古詩→五言律詩→七言律詩→七言絕句→五言絕句
(C) 五言絕句→七言絕句→七言律詩→五言律詩→古詩
(D) 七言絕句→五言絕句→五言律詩→七言律詩→古詩。

二、閱讀測驗（每題3分，共54分。）

若還與他相見時，道個真傳示：不是不修書，不是無才思，逸清江買不得天樣紙。

（貫雲石 清江引 惜別）

【注釋】①傳示：消息。②修書：寫信。

24. 「道個真傳示」的「道」其詞性與下列何者相同？

- (A) 能言善「道」 (B) 頭頭是「道」
(C) 任重「道」遠 (D) 多「道」關卡。

25. 根據本曲所述，作者遲遲未寫信表達相思的原因為何？

- (A) 俗事繁忙，無暇寫信 (B) 滿腹相思，一言難盡
(C) 地處偏遠，傳遞困難 (D) 戰爭頻繁，交通受阻。

26. 關於這首曲的說明，下列何者錯誤？

- (A) 使用誇飾手法是本篇的特點之一
(B) 首句的「若還」二字，表現作者自己也沒把握
(C) 「買不得天樣紙」意指買不到天上神先用的紙
(D) 作者託友人帶的口信是解釋自己為何久久未寄信。

你說公車為什麼是公的？

我說就像爸爸比總是背著你到處跑一樣，你說媽咪也常抱著你跑啊，所以公車也可以叫母車吧。我說，你忍心讓媽媽四處奔波嗎？你笑著，搖搖頭，這麼辛苦的差事還是讓爸比去做就夠了。我說，在人生的路上，不管多顛簸，多狂風驟雨，我永遠留唯一的「博愛座」給你母女倆坐。

（吳清正 唯一的博愛座）

27. 關於這首新詩的內容說明，下列何者錯誤？

- (A) 從爸爸的立場敘述
(B) 運用對話方式呈現
(C) 暗喻兩性不平等的觀念
(D) 「狂風驟雨」指「人生路上的困境」。

28. 「不管多顛簸，多狂風驟雨，我永遠留唯一的『博愛座』給你母女倆坐」，這句話的涵義為何？

- (A) 表達父親對家人無怨無悔的呵護
(B) 說明爸爸每天風雨無阻接送家人
(C) 告訴子女禮讓博愛座給老弱婦孺
(D) 指出父親為家人衝鋒陷陣搶位子。

矮靈祭是賽夏族最重要的祭儀活動，通常在小米收穫之後，稻米已熟但未收穫時舉行。傳說矮人住在上坪溪谷的山洞中，他們的語言與賽夏族人一樣，教導了賽夏族人耕種技術及歌謠，然而矮人男子性好女色，常欺負賽夏女子，引起賽夏族男子的憤怒。他們把矮人乘涼的山枇杷樹鋸斷一半，並以泥巴覆蓋遮掩。當矮人都爬上此樹時，樹幹硬生生折斷，矮人因而墜谷淹死了，僅剩兩名矮人生還。他們大聲痛哭，接著邊撕山棕葉、邊詛咒的離去。自從矮人死後，賽夏族的作物連年歉收，族人認為是矮靈作祟，於是開始年年舉行矮靈祭，以求取矮靈的原諒。

矮靈祭整個儀式是神聖敬畏的，儀式的舞步沒有花俏的動作，主要是強調整體性的踏步，徹夜的歌舞維持著漩渦狀的隊形，在寧靜的夜晚特別顯出其震懾人心的氣氛。

29. 根據本文，矮靈祭的起源與下列何者有關？

- (A) 農作物因乾旱而歉收 (B) 賽夏人意外墜谷身亡
(C) 避免矮人的鬼靈作祟 (D) 對賽夏族祖靈的敬畏。

30. 根據本文，下列關於矮靈祭的說明何者正確？

- (A) 矮人的傳說發生在大甲溪
(B) 賽夏族每年都會舉行矮靈祭
(C) 矮靈祭在每年稻米收成後舉行
(D) 儀式的舞步不僅複雜且充滿變化。

31. 關於賽夏族傳說中的矮人，下列敘述何者正確？

- (A) 居住在溪谷的山洞中，說著不知名的語言
(B) 矮人曾經向賽夏族人學習耕種技術和歌謠
(C) 在一次衝突中，賽夏族人不慎殺死兩名矮人
(D) 矮人男子性好女色，故引發賽夏男子的不滿。

某日國文課，老師要大家拿出大學，並為下列這段話加上標點符號：「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，而後能慮，慮而後能得。」

不出五秒鐘，婷婷氣急敗壞地舉手：「老師，『知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，而後能慮，慮而後能得。』，我的課本少印一個『得』字啦！」

麗美不慌不忙說道：「安啦！『知止而後有，定而後能，靜而後能，安安而後能，慮而後能，得。』你那『得』字跑到我課本上來啦！」

32. 由上文可知，婷婷和麗美兩個人的國學程度應是如何？

- (A) 婷婷略勝一籌 (B) 麗美青出於藍
(C) 二人皆滿腹經綸 (D) 二人皆腹笥甚裕。

33. 大學那一段話的正確標點應是？

- (A) 知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。
(B) 知止而後有定？定而後能靜！靜而後能安？安而後能慮！慮而後能得。
(C) 知止而後有定定，而後能靜靜，而後能安安，而後能慮慮，而後能得。
(D) 知止而後有，定定而後能，靜靜而後能，安安而後能，慮慮而後能，得。

字畫索潤，古人所有。板橋筆榜小卷，蓋自書畫潤筆例也，見之友人處，其文云：

大幅六兩，中幅四兩，小幅二兩，書條、對聯一兩，扇子、斗方五錢。凡送禮物、食物，總不如白銀為妙；公之所送，未必弟之所好也。送現銀則中心喜樂，書畫皆佳。禮物既屬糾纏，賒欠尤為賴帳。年老神倦，不能陪諸君子作無益語言也。畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千。任渠舊論交接，只當秋風過耳邊。乾隆己卯，拙公和上屬書謝客。板橋 鄭燮。

此老風趣可掬，視彼賣技假名士，偶逢舊友，貌為口不言錢，而實故靳以要厚酬者，其雅俗真為何如乎。

(葉廷瑄 鄭板橋筆榜)

【注釋】①索「潤」：潤筆，請人家寫文章、作畫、寫字的酬勞。②筆榜：書畫告示。③小卷：小幅書畫。④斗方：方形紙。⑤任「渠」：代詞，他。

34. 根據上文所做的說明，請問下列哪一項的理解正確？

- (A) 鄭燮專心作畫時六親不認
(B) 友人為鄭燮訂畫作的價格
(C) 鄭燮開啟字畫索潤的風氣
(D) 鄭燮為人坦率，明定價格。

35. 文中「畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千。任渠話舊論交接，只當秋風過耳邊。」表達的意思為何？

- (A) 崇尚自然，遠離塵世
(B) 藝高膽大，閉門作畫
(C) 論尺給錢，少套交情
(D) 市僧功利，愛慕虛榮。

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(明 袁宏道 晚遊六橋待月記)

【注釋】①為寒所「勒」：抑制。②相次開發：依序開放。③「數」為余言：屢次。④張功甫：南宋人。⑤玉照堂：園林名。⑥綠煙紅霧：綠柳如煙，桃花似霧。⑦羅紉：穿著華麗衣衫的遊客。⑧夕春：夕陽。

36. 本文所提到的「奇觀」是指下列何者？

- (A) 綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(B) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙
(C) 梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
(D) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

37. 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草。」

此句話是在形容西湖什麼樣的情景？

- (A) 到此遊玩的人多於堤畔草
(B) 湖邊草木繁盛，百花盛開
(C) 風狂雨驟，遊客爭相走避
(D) 歌舞昇平，一片紙醉金迷。

38. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時」此句說明杭人習慣在何時遊湖？

- (A) 杭州人遊西湖喜在天氣涼爽的上半
(B) 杭州人上午十一時至下午五點遊湖
(C) 杭州人習慣下午過後才會到西湖玩
(D) 杭州人遊湖會避開中午那三個時辰。

39. 作者認為西湖景色最美的季節，與下列何者所描寫的季節相同？

- (A) 金風細細，葉葉梧桐墜
(B) 薔薇經，芍藥爛，鶯燕語間關
(C) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(D) 一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

40. 關於「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」的文意說明，下列何者正確？

- (A) 極力描寫西湖桃紅柳綠的美景
(B) 描繪西湖岸邊仕女如雲的景象
(C) 說明西湖的山光水色令人流連忘返
(D) 遊覽西湖美景最佳時機應在早晨與傍晚。

41. 下列何者不是在本文中可以找到的訊息？

- (A) 作者遊賞西湖的時間不同於多數的杭州人
(B) 作者欣賞的西湖美景包括山水與自然植物
(C) 作者認為真正的遊湖之趣只有同道中人能體會
(D) 杭州人習慣的遊湖時間與他們的生活作息有關。

目錄：

九年班座號：姓名：

說明：席慕容一棵開花的樹是書寫等待愛情的過程與心境。人的一生中，也有許多等等待的情境：等待天亮，準備出發去旅行；等待長大，去實現自己夢想的衝向操場去打球等等待的數計時，也許焦躁；等待的滋味也許甜蜜，也許苦澀；等待的過程也許短暫，也許平靜，也許漫長；等待的結果也許美好，也許幻滅。你曾有什麼令你的難忘的等待經驗，也請寫下你的經驗與感受。

備註：一、請用黑色墨書寫。二、須抄題目，要分段，加新式標點符號。

三、不可使用詩歌體、不可在稿紙上畫圖。