

班級： 座號： 姓名： (試題共 3 頁)

一、國字、注音：【請就「」中的字答題】(10%，一字 1 分)

- 疾風「勁」草：
- 漫「卷」詩書：
- 收復「薊」北：
- 吱「嗒」吱嗒：
- 貪「𠂔」無厭：
- 歸真反「𠂔」：
- 「𠂔」出彩帶：
- 菩「𠂔」心腸：
- 山居秋「𠂔」：
- 「𠂔」難之交：

二、解釋：(20%，一題 2 分)

- 激越：
- 織就：
- 竹喧歸浣女：
- 隨意春芳歇：
- 「卻看」妻子：
- 縱酒：
- 真微：
- 亮晃晃：
- 安步以當車：
- 待人接物：

三、綜合測驗：(50%，一題 2 分)【選最適當的一個答案】

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 不「ㄩ一ㄥ」而走／「ㄩ一ㄥ」自離開
(B) 「ㄇ一ㄥ」頑不靈／靜坐「ㄇ一ㄥ」想
(C) 細雨迷「ㄇㄥ」／啟「ㄇㄥ」教練
(D) 笛聲「一又」揚／環境清「一又」
- 下列「」中的字，何組字音不同？
(A) 深感「惋」惜／令人扼「腕」
(B) 「挾」怨報復／地「狹」人稠
(C) 大肆「渲」染／寒「喧」幾句
(D) 地球公「轉」／暈頭「轉」向
- 關於負荷詩意的說明，下列何者正確？
(A) 以「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」象徵父親為子女提供豐富多元、不虞匱乏的生活
(B) 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」表達父親因養兒育女苦樂參半的生活而感傷
(C) 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」意謂傳宗接代是父親無法逃避的責任
(D) 「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」此句點出使父親歸心似箭的是孩子
- 「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」關於上述詩句的分析，下列何者正確？
(A) 是一首平起式的五律，韻腳是「後、秋、流、舟、留」

- (B) 頌聯先寫動態之美，再呈現靜態之美，表達山中之死寂
 - (C) 頸聯以「竹喧」、「蓮動」等描寫山林之中的人物活動
 - (D) 末聯抒發作者在追求官職之餘仍能兼顧欣賞自然美景
5. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」連用四個地名，讀起有動作迅速的感覺，下列何句與此相似？

- (A) 輕舟已過萬重山
 - (B) 故園東望路漫漫
 - (C) 夜半鐘聲到客船
 - (D) 唯見長江天際流
6. 孟浩然過故人莊：「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」關於這首詩的說明，下列何者正確？
- (A) 首聯顯示作者是不速之客，主動熱情探訪鄉間老友
 - (B) 領聯單純寫景，呈現樹多、山遠，充滿綠意的風光
 - (C) 頸聯的「面場圃」、「話桑麻」呈現友人生活的勞苦
 - (D) 末聯的「重陽日」、「菊花」可推知訪友季節為秋天
7. 下雨天，真好一文中，下列何者是琦君喜歡下雨天的原因？
- (A) 可在雨中玩耍，簷下放阿榮伯摺的紙船
 - (B) 下雨花開得快，可立即採收分享給鄰居
 - (C) 雨天不用上學，可依偎在母親身旁聽故事
 - (D) 家中人多人多，有吃有玩，作者不會感到寂寞
8. 古人說：「廣廈千間，夜眠八尺。」分享中引用這段話主要說明什麼道理？
- (A) 知足常樂，戒貪惜福
 - (B) 聚沙成塔，積少成多
 - (C) 有福同享，有難同當
 - (D) 麻雀雖小，五臟俱全
9. 下列詩句中，何者前後兩句具有因果關係？
- (A) 明月松間照，清泉石上流
 - (B) 隨意春芳歇，王孫自可留
 - (C) 劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳
 - (D) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
10. 根據對偶的原則，請判斷下列何者是對偶的文句？
- (A) 昔別君未婚，兒女忽成行
 - (B) 天下無難事，只怕有心人
 - (C) 移舟泊煙渚，日暮客愁新
 - (D) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門
11. 下雨天，真好：「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」作者這種心情，和下列何者相似？
- (A) 翻開紀念冊，泛黃的照片說明著歲月的滄桑，然而，過去的時光真能追得回嗎
 - (B) 面對即將來臨的考試，我一定全力以赴，爭取最好的成績
 - (C) 愛情的心，就像青蘋果的心，酸酸甜甜，珍藏在我記憶的珠寶盒裡
 - (D) 看著她的身影逐漸的遠去，我不禁開始期待下次相見的情形

12. 下列文句摘自分享一文，何者敘述正確？

- (A)「第二天拿出來與妹妹們分享，雖然我吃到的少了，但心安理得，糖又恢復了甜美的滋味」，是因與妹妹們化干戈為玉帛
(B)「沒有的不去想，已有的學分享」勉人先設法擁有，再去分享

(C)「即使是山珍海味，也只有在心安時才能嘗出真正的味道」意近於「心安茅屋穩，性定菜根香」

(D)「有東西吃要分享，過馬路要牽手，對人要有禮貌，接受恩惠要說謝謝」意指「幸福不在得到的多，而在計較的少」

13. 「黃梅天，到處黏糊糊的」句中，所描述的季节與下列何者相同？

- (A) 霜葉紅於二月花
(B) 夜深燼落螢入幃
(C) 青春作伴好還鄉
(D) 莫笑農家臘酒渾

14. 下列關於漢字的說明，何者正確？

- (A)「六經」是指古人造字時所依循的六種基本法則
(B)許慎說文解字所收以楷書為主，是以部首編排的字體
(C)演變至今，會意字所占的比例最高，是漢字的主體
(D)象形、指事屬於獨體的文，會意、形聲為合體的字

15. 「入木三分」四個字的造字法則，依序是下列何者？

- (A) 象形／象形／指事／形聲
(B) 指事／象形／指事／會意
(C) 指事／象形／象形／指事
(D) 象形／象形／會意／會意

16. 下列各選項中，何者完全是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」的造字法則？

- (A) 甘、寸、旦
(B) 見、戶、牟
(C) 心、雨、井
(D) 本、刃、子

17. 唐朝是近體詩的全盛時期，詩人輩出。請你依據詩人的作品風格判斷，下列文句與作者及其稱號的配對，何者正確？

- (A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨／王維／詩佛
(B) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天／李白／詩仙
(C) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關／杜甫／詩史
(D) 行到水窮處，坐看雲起時／王之渙／詩豪

18. 下列各組文句，何者前後意思完全相同？

- (A) 他不會不參加同學會／他不一定會參加同學會
(B) 哥哥差一點沒考上一中／哥哥差一點就考上一中
(C) 這點小傷有什麼關係／這點小傷沒什麼關係
(D) 中華隊打敗日本隊／中華隊敗於日本隊

19. 下列文句「」中的詞語，何者不能用後方的成語替換？

- (A) 這件事還是要用「釜底抽薪」的解決方法，才能既治標又治本／斬草除根
(B) 電力公司架線人員常年「櫛風沐雨」在外架設電線，十分辛苦／披星戴月
(C) 這兩位在戰爭時曾「風雨同舟」的摯友，多年後在國外重逢／禍福與共

(D) 我們要「未雨綢繆」，在颱風登陸以前做好防颱工作，確保安全／江心補漏

20. 下雨天，真好文中，「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」下列的年齡代稱，何者離琦君念中學的年紀最遠？

- (A) 破瓜之年
(B) 花信之年
(C) 二八年華
(D) 及笄之年

21. 「人身上最具威力能『造福』的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能『造禍』的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？」上述文句所表達的內涵，可以用下列何者說明？

- (A) 水能載舟，亦能覆舟
(B) 失之東隅，收之桑榆
(C) 無風不起浪，空穴易來風
(D) 三十年河東，三十年河西

22. 台銘當上公司董事長後，生活十分忙碌，很期待退休後能過著「梅妻鶴子」的生活。請問：下列何者最符合台銘對退休生活的期待？

- (A) 含飴自甘，弄孫為樂
(B) 濟弱扶傾，熱心公益
(C) 以魚蝦為伴，麋鹿為友
(D) 象箸玉杯，鐘鳴而鼎食

23. 余秋雨：「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」這段文字的涵義，與下列何者相似？

- (A) 不入虎穴，焉得虎子
(B) 當局者迷，旁觀者清
(C) 君子交絕，不出惡聲
(D) 近朱者赤，近墨者黑

24. 「面有點汗，人人匿笑，而已不知，有告之者，無不忙忙拭去。若曰：『點汗在我，何與若事？』必無此人情。至告以過者，何獨不然？」這段文字主要在諷刺下列哪一種人？

- (A) 聞過發怒的人
(B) 多管閒事的人
(C) 儀容不整的人
(D) 不修邊幅的人

25. 「齊景公時，有一人犯眾怒，令肢解。曰：『有敢救者誅。』晏子遂左手提犯者頭，右手執刀，仰問曰：『自古聖主明君，肢解人從何而始？』公遂曰：『捨之，寡人過也。』」

(獨異志)根據本文，下列解讀何者有誤？

- (A) 晏子勇於諷諫
(B) 齊景公能認錯
(C) 犯人罪不至死
(D) 齊景公非明君

尚有試題，請接下一頁

四、配合題：(10%，一題1分)

請依序選出正確的造字法則：【填代號】

- (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲

1. 祭 2. 八 3. 頭 4. 大 5. 冊
6. 牧 7. 辯 8. 亦 9. 門 10. 江

五、題組：(10%，一題2分)【選最適當的一個答案】

【甲】

鄉土老爸 vs. 搖滾兒子

吳晟，台灣最具代表性的「農民詩人」，他的作品充滿鄉土氣息，「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」是吳晟的創作主張。一九九五年從彰化溪州國中退休後他跑遍南投山區，深入從小依傍的母溪濁水溪。除此，他更致力於環境綠化。這樣一位留戀故土的作家，卻有一位熱愛搖滾的小兒子——吳志寧。

吳志寧是929 樂團的靈魂人物，他一手包辦該團的創作和主唱。前幾年，他將爸爸膾炙人口的新詩負荷譜成歌曲後，父子就連袂出現在負荷新曲的發表會上。會上，父子感情融洽，事實上，卻曾有一段關係緊張期，特別是吳志寧就讀高中時。

「高中時是我們父子的戰國時代。」「畢業後，我想去台北念書，他和我討論留在台中念中興大學，說是討論，其實是花三天時間告訴我：『念中興大學』，而且指定森林系。」發表會上，吳志寧不時揶揄著爸爸。

「森林系很好啊！和大自然相處，身心都健康。畢業後當森林保育員，更能為環境做點事情。」吳晟在旁為自己辯護著。

「他自己推展環保綠化力有未逮，竟然動腦筋到兒子身上，要我去種樹。」吳志寧笑著請聽眾評理。

吳晟苦笑：「我陪他讀森林系，而且比他還認真。然而，他不在乎文憑的態度讓我決定放手。」「那一天，我在宿舍留下『各自保重，好自為之，我要回去陪我老婆了』的紙條後，就瀟灑地回老家了。」「回到家後，偶然在志寧的房裡看到他高中時寫的歌詞，歌詞中透露著壓力無法抒解，讓我很心酸。」說著說著，吳晟眼睛泛起了淚光。

吳志寧一聽，溫馨地摟著吳晟的肩膀，安慰地說：「好啦！好啦！我雖然不能如老爸所願，當一位種樹的人，然而唱歌也如同播種，今天我播下感動的歌唱種子，他日一樣可以在人心中健康發芽、歡樂茁壯。」

這樣一位鄉土老爸，有著鐵漢柔情；這樣一位搖滾兒子，有著體貼孝心。儘管他們各種各樹，心卻是互相聯繫著。

1. 文中關於吳志寧的敘述，下列何者最適當？

- (A) 一心想成為森林保育員
(B) 獨自一人創辦 929 樂團
(C) 大學時對課業漫不經心
(D) 對父親的作品一無所知

2. 「我雖不能如老爸所願，當一位種樹人，然而，唱歌也如同播種，……他日一樣可以在人心中健康發芽、歡樂茁壯。」下列何者最貼近這段話的涵義？

- (A) 路途雖殊，目的則同
(B) 前人種樹，後人乘涼
(C) 一分耕耘，一分收穫
(D) 十年樹木，百年樹人

3. 根據本文內容，下列敘述何者最適當？

(A) 兒子升學的選擇是父子經過充分溝通，各退一步妥協的結果

(B) 父親從兒子大學時期的作品發現其過得不快樂，因心疼而放手

(C) 父子關係從中學時期至成人期的轉變，可以說是「倒吃甘蔗」

(D) 父親積極投入環保綠化活動，兒子在潛移默化之下克服冀望

【乙】

王積薪棋術功成，自謂天下無敵。將遊京師，宿於逆旅。既滅燭，聞主人媼①隔壁呼其婦②曰：「良宵難遣，可棋一局乎？」婦曰：「諾。」媼曰：「第幾道下子矣。」婦曰：「第幾道下子矣。」各言數十。媼曰：「爾敗矣！」婦曰：「伏局③。」積薪暗記，明日復其勢，意思④皆所不及也。(李肇唐國史補)

【注釋】：①媼：稱謂。母親。 ②婦：兒子之妻。③伏局：下棋時失敗的一方表示服輸。④意思：指下每一步棋的用意。

4. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 旅館主人的母親以一對二下盲棋仍然獲勝
(B) 旅館主人的母親常與投宿者對弈，棋力高超
(C) 王積薪記下婆媳二人棋局，次日重新排出
(D) 王積薪在一旁觀看對弈情形，婆婆技高一籌

5. 根據本文，下列何者最可能是王積薪從此經歷中學到的道理？

- (A) 觀棋不語真君子，起手無回大丈夫
(B) 強中自有強中手，一山還有一山高
(C) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人
(D) 處順境必須謹慎，處逆境必須忍耐

試題到此結束

請同學仔細檢查，
務必將答案填入答案卷之正確欄位，
否則不予計分！

