

# 台中市三光國中 107 學年度第一學期第三次定期評量九年級國文科試卷(共 4 頁)

## 一、單選題 (每題 2 分，共 80 分)

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)「ㄅㄞㄅㄞ」日費時／原野空「ㄅㄞㄅㄞ」  
(B)「ㄈㄣㄅㄞ」念好友／「ㄈㄣㄅㄞ」起腳尖  
(C)個性乖「ㄌㄞ」／風聲鶴「ㄌㄞ」  
(D)頭暈目「ㄊㄞ」／「ㄊㄞ」耀才能。
2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)玳「瑁」裝飾／「冒」充歌手  
(B)「諄」諄教誨／民風「淳」樸  
(C)如坐針「氈」／波斯地「毯」  
(D)猛虎出「柙」／「狎」近小人。
3. 〈翠玉白菜〉一詩中，「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫的追捕」，此段文字的涵意為何？  
(A)翠玉白菜的前身充滿靈異傳奇  
(B)世人搶奪翠玉白菜，幸好玉匠即時得到它  
(C)讚嘆翠玉白菜的價值不菲  
(D)玉匠的藝術生命與作品結合，永恆不朽。
4. 下列關於「詞」的敘述，何者有誤？  
(A)詞又可稱做「詩餘」、「長短句」、「樂府」、「曲子詞」，屬入樂的韻文  
(B)詞有詞調，又稱「詞牌」，「詞牌」決定了詞的句數、字數、平仄、用韻，以及內容  
(C)詞依風格可分「婉約派」與「豪放派」，李清照屬前者代表作家，後者則有蘇軾、辛棄疾等  
(D)詞依字數可分：五十八字以內的「小令」、五十九至九十字的「中調」、九十一字以上的「長調」。
5. 下列「 」中的字，何者經替換後意思改變了？  
(A)工人制器利用，「賈」人搬有運無一商  
(B)我獨何人，貪求無「厭」，人民將何所措手足乎一廢  
(C)終狙相攜入于林中，不復歸。狙公「卒」餒而死一猝  
(D)面對長輩訓話，一定要伏首「帖」耳一貼。
6. 下列「 」中的字，何者意思前後相同？  
(A)「抑」揚頓挫／「抑」或消失在人海中  
(B)法家「拂」士／「拂」逆父母  
(C)「彌」足珍貴／愈蓋「彌」彰  
(D)人鳥聲俱「絕」／奇山異水，天下獨「絕」。
7. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)積「攢」財富／萬頭「攢」動  
(B)引「吭」高歌／悶不「吭」聲  
(C)拿他沒「轍」／重蹈覆「轍」  
(D)「枕」戈待旦／「枕」流漱石。
8. 下列詞語「 」中的字，何者形、音、義完全正確？  
(A)擁「毳」衣一音ㄇㄞ，指「鳥獸的細毛」  
(B)余「拏」一小舟一音ㄋㄞ，此有「乘坐」之意  
(C)相形見「黜」一音ㄇㄞ，「不足」之意  
(D)湖中「焉」得更有此人一音一ㄞ，代詞，「此」之意。
9. 國文老師請同學用成語造句，請問下列誰用得完全正確？  
(A)韋恩：三年來，班上同學彼此砥礪、「沆瀣一氣」，如今即將畢業，真是不捨

- (B)坤瑋：人生當中的種種磨難，都是為了「動心忍性」，使我們更堅強  
(C)育祥：這次追捕搶匪的行動，警方表示絕無「池魚之殃」，歹徒已悉數就逮  
(D)律鉸：就算畢業，老師您的「音容宛在」，我一定會找時間回來看您的。

10. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字所呈現出的心境，與下列何者最相近？

- (A)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥  
(B)鴻雁不堪愁裡聽，雲山況是客中過  
(C)宦海富貴本無垠，寰宇山水可寄情  
(D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。

11. 辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉末兩句：「舊時節店社林邊，路轉西橋忽見。」作者當時的心情，和下列何者最接近？

- (A)青山繚繞疑無路，忽見千帆隱映來  
(B)若無閒事掛心頭，便是人間好時節  
(C)不識廬山真面目，只緣身在此山中  
(D)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭。
12. (甲)輕啟「絳」唇、(乙)水皆「縹」碧、(丙)炎「黃」子孫、(丁)閱讀「金」經、(戊)明眸「皓」齒、(己)「黑」箱作業，以上選項「 」中的字何者真正實指顏色？  
(A)甲乙丙 (B)甲乙戊 (C)丙丁戊 (D)丙丁己。

13. 下列關於〈傘季〉中的文句說明，何者為非？

- (A)「撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶」，意近蔞子〈傘〉一詩中「亭中藏著一個寧靜的我」

- (B)「走在街上，老覺得別人在撐自己的傘」，因市售雨傘的花色大同小異而產生錯覺

- (C)「更覺得那把透明傘美得好絕望」，是因作者也曾有那麼美麗的透明傘，失去後格外感傷

- (D)「我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土的浪蕩子」，是因作者常掉傘而必須多花費買傘。

14. 下列同學作文中的句子，何者敘述最簡潔流暢？

- (A)譽乘：印尼突然火山爆發，引發海嘯，令全球舉世震驚  
(B)佑任：爸媽是最早開始教導我學習的啟蒙老師，我受他們影響至深

- (C)峻嘉：朝會唱國歌，他的歌聲又大，又荒腔走板，不免引人側目

- (D)廣宸：爸爸新置購買了一輛跑車，準備假日載全家出遊。  
15. 老師在上國文課，請同學解釋下列課本句子，結果竟然只有一個正確，請問是誰完全說對？

- (A)桮宏：「鄉里作惡，小頭銳面，更不可當」就是「在鄉里中為非作歹，到處鑽營，更令人受不了。」

- (B)建理：「經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」就是「期望自己搞好國家經濟，使名聲流傳千古的，也到處都有」

- (C)品嘉：「吾輩讀書人，入則孝，出則弟」就是「我們讀書人，在家就要孝順父母，在外就要照顧弟弟。」

- (D)博凱：「守先待後，得志，澤加於民」就是「謹守長幼尊卑倫理，獨善其身，潔身自愛。」

背面尚有試題

16. 過年到了，媽媽寫了兩副春聯，請沅佑分別張貼起來，沅佑卻不小心弄混了，只知四句分別是：「東風送暖花自舞」、「尋春再睹梅花色」、「大地回春鳥能言」、「頌歲先聞爆竹聲」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？

(A) 尋春再睹梅花色，頌歲先聞爆竹聲  
(B) 大地回春鳥能言，東風送暖花自舞  
(C) 東風送暖花自舞，尋春再睹梅花色  
(D) 頌歲先聞爆竹聲，大地回春鳥能言。

17. 下列何種形象或性格，是廖鴻基心目中真真實實的「奶油鼻子」？

- (A) 溫馴、逗趣而且平易近人  
(B) 野性十足、機靈敏感  
(C) 「搞怪」、反覆逗弄船隻，總在一段距離外觀察、嘲笑人們

(D) 眼神裡沒有侵略、沒有狡黠粗暴，笑容是頑皮真摯的笑容。

18. 下列有關肢體語言的詞語運用何者恰當？

- (A) 大雄發現女朋友一直不回她訊息，急得「抓耳撓腮」，不知如何是好  
(B) 胖虎看到全班同群情激憤，一致指責他不該欺負弱小，這才「捶胸頓足」，不再狡辯  
(C) 葉問和美國拳王在擂台的兩端「揚眉抵掌」，準備一較高下  
(D) 這條臭水溝被垃圾堵塞，導致臭味四溢，來往的民眾沒有不「仰人鼻息」的。

19. 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之間，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」這段文字所說明的道理，與何者相去最遠？

- (A) 歲寒，然後知松柏之後凋也  
(B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來  
(C) 將相本無種，般憂啟聖  
(D) 人之有德、慧、術、知者，恆存乎疚疾。
20. 老師請同學上台說明有關〈楚人養狙〉課文，誰說錯了？
- (A) 釋棋：文中以「狙」比喻人民，以「狙公」比喻上位者，有政治寓意。

(B) 宏明：「言未既，眾狙皆寤」，點出小狙引發眾狙醒悟，是全文轉折

(C) 家宥：「小狙」代表的是飽受歷練、思慮周密者，最能對權威提出質疑

(D) 映陶：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」，期盼統治者能施行仁政。

21. 學校作業抽查，老師請同學找出自己作文中的錯字訂正正確，才能獲選優良作業，結果只有以下哪一位同學獲表揚？

(A) 聖芳：對於祖父現在還有如此落伍的觀念，我實在難以致信，卻也改變不了他

(B) 宜嫻：和媽媽逛街時，她總是一席白上衣、牛仔褲，打扮得很青春、很時髦

(C) 宜雯：回到鄉下，置身田野中，清風拂面而來，一抬頭，瞥見天空繁星點點，體會到悠閒的樂趣

(D) 語喬：爺爺自從退休後，便整日攤在沙發上，連燒開水都不注意，有一次差點引起瓦斯外漏。

22. 〈水神的指引〉一文中，作者的祖父說：「她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」其中

的「她」指的是大自然，請問什麼是祖父說的可以和自然溝通的語言？

- (A) 接近原野，腳踩泥土 (B) 用心與大自然交會  
(C) 身體力行，少用塑膠 (D) 靜觀沉思必有所得。

23. 關於〈水神的指引〉一文，下列敘述何者正確？

(A) 老獵人在水滴處放石板，讓水滴的滴落聲能引起共鳴，讓附近的人知道，表現老獵人不藏私，懂得分享的智慧

(B) 作者的父親說：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」是因為「月是故鄉圓，茶是故鄉濃，水是故鄉甜」

(C) 文末作者看見「裝著水的寶特瓶整齊的擺在獵家旁」，體會到排灣族原住民做事井井有條、一絲不苟的特性。

(D) 題目「水神的指引」，呼應的是作者看到水源區時驚訝的反應。

24. 下列老師們對話「」的詞語，何者沒有自謙的意思？

(A) 雅琦老師：本人淺見，希望能對您的作品盡「棉薄之力」  
(B) 燕君老師：拙作承您「謬讚」，實在是不敢當

(C) 婷喻老師：明天麗美老師生日，我打算幫她慶生，不如順便舉辦作品發表會，請務必「大駕」光臨

(D) 麗美老師：本人「馬齒徒增」，豈敢勞煩大家特地為我慶祝，好朋友一起聚聚就好。

25. 有關〈湖心亭看雪〉一文，下列敘述何者錯誤？

(A) 「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」一情境類似柳宗元〈江雪〉中的「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」。

(B) 「天與雲、與山、與水，上下一白」一寫景由遠而近，作者在湖心亭上鳥瞰湖山全景

(C) 運用「痕、點、芥、粒」等量詞，使湖上影子具體形象化，形成大與小、黑與白的鮮明對比

(D) 「莫說相公痴，更有痴似相公者」一藉舟子之口，點明作者對山水之痴和不同流俗的欣賞品味。

26. 有關〈湖心亭看雪〉一文和〈記承天夜遊〉的比較，何者為非？

(A) 〈湖心亭看雪〉和〈記承天夜遊〉的時間都是冬季夜晚  
(B) 〈湖心亭看雪〉和〈記承天夜遊〉同樣熔敘事、寫景、抒情於一爐

(C) 〈湖心亭看雪〉著重對雪景的描述，〈記承天夜遊〉則描寫「月色如水」的美景

(D) 〈湖心亭看雪〉是偕同好友去賞景，〈記承天夜遊〉則是途中偶遇知音。

27. 下列文句出自〈麥琪的禮物〉，其描述的情形何者正確？

(A) 「閃閃燦燦，好似一道金黃色瀑布」一描述表帶的華麗  
(B) 「她頭上布滿緊貼在頭皮上的小髮捲，活像一個逃學的學生」一描述黛拉燙壞了頭髮，情緒不佳

(C) 「他站住了，一動不動，像是長毛獵犬嗅到了鵪鶉味」一描述因黛拉裝扮華麗，美若天仙，吉姆不禁愣住了

(D) 「黛拉像隻被火燙著的小貓般跳了起來」一描述黛拉突然想到吉姆還沒見到她買的美麗禮物呢！

28. 〈麥琪的禮物〉為何吉姆一進門看到黛拉，就神情奇特的一動也不動？

請接下一頁

- (A)因為黛拉煮了一桌豐盛的耶誕大餐  
(B)因為所羅門王正坐在黛拉旁邊  
(C)因為他送給黛拉的禮物派不上用場  
(D)因為黛拉裝扮的和希巴女王一樣。

29. 李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲

簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」下列關於這闕詞的敘述，何者**有誤**？

(A)「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則指因風雨而引發消不盡的愁緒

(B)「卻道」二字活現侍女的漫不經心；「知否？知否？」以

疊句加強語氣，表現侍女面對主人詢問的不耐

(C)主僕的問答對話，凸顯主僕兩人迥異的心境，藉此傳達出

主人憐花惜春，對青春易逝的感傷

(D)「綠肥紅瘦」一詞運用借代和轉化，生動寫出風雨後花葉不同的景象。

30. 〈水神的指引〉一文中，父親透過傳說中老獵人的故事，對兒子叮嚀：「夠用就好了。」傳達出原住民知足知止，才能不虞匱乏的智慧。這樣的智慧，其實在古代就有了，請問下列何者**不是**這樣的觀念？

(A)《淮南子》：焚林而田，竭澤而漁。

(B)《孟子》：斧斤以時入山林，則林木不可勝用也

(C)《北齊詔》：限仲冬一月燎原，不得他時行火，損昆蟲草木

(D)《逸周書》：春三月，山林不登斧，以成草木之長。

31. 本校楊校長打算在生日那天退休，搬到更舒適的地方居住，因此一併舉辦生日宴、退休歡送會及喬遷儀式。有心的同學們得知後紛紛送上匾額，但校長夫人看了題詞內容後，當天只掛上以下其中一方匾額，請問會是哪一個：

(A)安和和芳曄合送的「坐擁百城」

(B)品璇和宇燭合送的「金堂不老」

(C)冠綺和正煜合送的「功著士林」

(D)宣軒和昀彤合送的「高山安仰」。

32. 李後主被稱作「詞中之帝」，後人論其作品，曰：「國家不幸詩家幸，話到滄桑語始工。」意即歷經亡國遭遇，其作品情感境界更高深。以下哪首作品表達的情懷**不在此列**？

(A)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間

(B)雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

(C)一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥

(D)花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。衩襪下香階，手提金縷鞋。

33. 關於〈與宋元思書〉一文的敘述，下列何者正確？

(A)為南北朝盛行的「駢體文」，又稱「四六文」，故本文具駢體文特色：句式整齊、多用典故、詞藻華麗

(B)以「風煙俱淨，天山共色」為全文綱領，接著敘述「異水」之美，再敘「奇山」之妙。

(C)「泉水激石，泠泠作響」寫水勢猛烈，「游魚細石，直視

無礙」表現水之深

(D)「橫柯上蔽，在晝猶昏」補述山谷中濃蔭蔽天，也呼應前面「夾岸高山，皆生寒樹」。

34. 下列各組成語之間的關係，何者與其他三者**不同**？

(A)食前方丈 / 一擲千金 (B)得魚忘筌 / 鳥盡弓藏

(C)飛黃騰達 / 扶搖直上 (D)揚湯止沸 / 釜底抽薪。

35. 奇恰宜挑了四副對聯，分別送給四個不同行業的朋友，但他國學造詣不佳，只有一副送對了，請問是哪一副？

(A)是留侯橋邊拾起，看王令天上飛來一書店

(B)熱血丹心育桃李，櫛風沐雨做園丁—農場

(C)消息瞬通九萬里，往來無間一須臾—電信業

(D)推剪理頓添風采，染燙吹更顯英姿—照相館。

36. 下列哪一句的句型說明配對正確？

(A)賈人搬有運無一有無句

(B)楚有養狙以為生者一敘事句

(C)霧淞沆瑤，天與雲與山與水，上下一白—表態句

(D)而今而後，堪為農夫以沒世矣—判斷句。

37. 《三國演義》中曹操說過一段話：「龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之中，隱則潛伏於波濤之內。龍乘時之變化，猶人得志而縱橫四海。龍之為物，可比世之英雄！」根據這段內容，曹操認為英雄應具備下列何種特質？

(A)能屈能伸，靈活多變 (B)英姿煥發，睥睨群雄

(C)超然物外，不為物役 (D)機巧權謀，無所不為。

38. 下列文句，何者旨在強調言行一致的重要？

(A)古者言之不出，恥躬之不逮也

(B)知者不失人，亦不失言

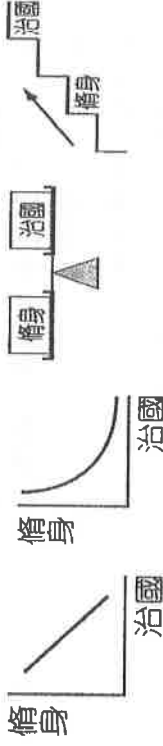
(C)君子不以言舉人，不以人廢言

(D)與其臨淵羨魚，不如退而結網。

39. 老師教到《大學》中的這段話：「古之欲明明德於天下者，

先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？

(A) (B) (C) (D)



40. 「王籍詩云：『蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。』王荊公改用其句曰：『一鳥不鳴山更幽。』山谷笑曰：『此點金成鐵手也。』」此段內容，山谷看了王荊公改過的詩句，他「笑」著評說，這一「笑」的用意為何？

(A)暗指王荊公抄襲前人的詩句

(B)驚嘆兩句詩有異曲同工之妙

(C)讚美王荊公化腐朽為神奇的功力

(D)認為還是「鳥鳴山更幽」更高明。

## 二、題組（每題2分，共20分）

背面尚有試題

(一) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？（柳永雨霖鈴）【注釋】(1) 蘭舟：用木蘭樹所造的船隻。後為一般船隻的美稱。

41. 柳永這闕詞所表現的情感，與下列何者最相近？

- (A) 一壺濁酒盡餘歡，今宵別夢寒
  - (B) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
  - (C) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
  - (D) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改
42. 「楊柳岸、曉風殘月」，在時間上與下列何者相同？
- (A) 月上柳梢頭，人約黃昏後
  - (B) 守著窗兒，獨自怎生得黑
  - (C) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯
  - (D) 樓上闌干橫斗柄，露寒人遠難相應

(二) 燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫。局促一室之內，欲出不得。每雪風馳行，未百步輒返。廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井，高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵲。於時，冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰①面而髻鬟之始掠②也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣③寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，晷④而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之魚，悠然自得，毛羽鱗鬣⑤之間，皆有喜氣。始知田郊之外，未始無春，而城居者未之知也。

(袁宏道 滿井遊記)

【注釋】①顰：音尸メ、洗臉。②掠：梳掠。③鬣：獸頸上的長毛，此形容不高的麥苗。④晷：音乃メ、此指喝酒。⑤毛羽鱗鬣：此泛指所有生物。

43. 作者以「若脫籠之鵲」形容什麼？

- (A) 脫下冬裝，如同剛剛換羽毛的天鵝一般輕鬆
- (B) 心情像剛從籠子裡逃出的天鵝般開闊喜悅
- (C) 受景色感動，想以天鵝般的姿態手舞足蹈
- (D) 心情如同天鵝展翅高飛，亟欲施展抱負。

44. 下列各文句，何者透露「早春」的訊息？

- (A) 高柳夾堤，土膏微潤
- (B) 冰皮始解，波色乍明
- (C) 風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背
- (D) 凡曝沙之鳥，呷浪之魚，悠然自得。

45. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A) 先描述北方雖已至春，但因餘寒未盡，天氣仍冷，花朝節後仍難以外出
- (B) 作者與朋友一同到滿井郊遊，先寫水色，再述山光，接著寫在早春美景映照下，仕女容貌更妍麗動人
- (C) 描述柳條與麥苗隨風舒展，風力雖還強勁，但步行仍是汗流浹背
- (D) 暢遊滿井之後，作者才知道北方雖冷，但郊外還是有春景可賞，但若不出城則無此福分了。

(三) 「你的臀部落下來的那一剎那，要像開汽水瓶一樣，『剝』的一聲，別拖泥帶水。」

「你們就像掛在屠宰場上的肥豬肉，鬆垮垮的，跳出來沒有線條！」

「跳起來那麼不整齊，簡直像一鍋沸水在起泡。」

「你不會縮腹？就像吃西瓜，把裡面的肉全給挖空了！」

「要做這種矯健的撲躍，就像貓準備攻擊時，弓起背來張爪抓地低吟。」

「你的眼睛為什麼瞪得像鈕扣一樣，吊潯無神？」

他形容舞者沒有舉直的手像抹布，失去重心的跳躍動作像潑到空中的蛋花湯……一般的舞蹈老師恐怕沒有這樣豐富的聯想力。事實上，雖然名為「舞者」，他仍隨時隨地攜帶著小說家駕馭語文的看家本領。他十四歲開始投稿，大學時代就出了小說集。

常有人問他：「你為什麼不寫小說，跳舞去了？」他的回答是：「跳舞是我的初戀，寫作是我的妻子。結婚後，遇到老情人，舊情復發，於是舞蹈變成了我的情婦。」他答得泰然自若，問的人卻傻了眼。

林懷民是幸運的。他同時擁有「妻子」與「情婦」二者卻能相輔相成，絲毫不興醋意。作為小說家，他讀書、他觀察，對人、對事、對文字，都有股特殊的敏感；作為舞臺工作者，他運用這股特殊的敏感抓住表演的形象，無論是小家碧玉、大家閨秀、魯夫、烈士……，他都能輕易刻畫出來。（林懷民特寫）

46. 下列對於本文主旨的描述，何者是最接近的？

- (A) 林懷民是個典型追求完美的藝術家，對於手下舞者要求極高

- (B) 林懷民一生致力於藝術創作，情操可貴

- (C) 林懷民兼有舞蹈與文學兩項專長，相得益彰不相衝突

- (D) 林懷民喜愛文學，但因緣際會，選擇了舞蹈做為終身志業。

47. 下列林懷民對舞蹈的譬喻用法，何者是正面的描述？

- (A) 像貓準備攻擊時，弓起背來

- (B) 像一鍋沸水在起泡

- (C) 眼睛瞪得像鈕扣一樣

- (D) 跳躍動作像潑到空中的蛋花湯。

48. 「跳舞是我的初戀，寫作是我的妻子。結婚後，遇到老情人，舊情復發，於是舞蹈變成了我的情婦。」對於這句話的解讀，何者正確？

- (A) 告訴我們魚與熊掌不可兼得的道理

- (B) 林懷民本決定以寫作為職志，卻又重燃對舞蹈的熱情

- (C) 林懷民後來對寫作失去興趣，終於至於放棄

- (D) 林懷民藉已例告訴年輕人用需專，否則易一事無成。

(四) 陳章侯性誕僻，好游於酒。人所致金錢隨手盡。尤喜為貧不得志人作畫，周其乏。凡貧士藉其生，數十百家。若豪貴有勢力者索之，雖千金不味溺①筆也。一蠟齷齪者，誘之入舟，方將鑑定宋元人筆墨。舟既發，乃出絹強之畫。章侯科頭②裸體，謾罵不絕。顯者不聽，遂欲自沉於水。顯者拂然③，乃自先去。託他人代求之，終一筆不施。（袁宏道滿井遊記）

【注釋】①溺：音乃メ、握、持。②科頭：泛指不戴帽子。

③拂然：不高興或憤怒貌。

49. 下列文句「」中的，何者指代的對象說明正確？

- (A) 周「其」乏一貧不得志之人

- (B) 貧士藉「其」生一豪貴有勢力者

- (C) 若豪貴有勢力者索「之」一宋元人筆墨

- (D) 乃出絹強「之」畫一蠟齷齪者。

50. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 陳章侯散盡家產而陷入困境，靠著賣畫維持生計

- (B) 權貴索討畫作不成，便惱羞成怒將陳章侯推入水中

- (C) 面對權貴索討畫作的卑劣手段，陳章侯始終不卑不屈

- (D) 陳章侯提高畫作售價，以取得更多金錢來救助貧困人士。

試題到此結束，請仔細用心作答

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

九年  
班  
座  
號  
：

## 題目：難忘的滋味

說明：人對味道是有感情的，某些味道背後往往有專屬它的感情和故事。有人對於媽媽煮的香姑雞湯念念不忘，有人津津樂

想起初戀時的心情：聞到烤肉的香味，就想起中秋佳節圓月的景象……，想起這些滋味，心中就會充滿回憶與感動。請便想，

以「最難忘的滋味」為題，寫下你難忘的味道，並敘述其原因、品嘗的心情及感想。

附註：★請重抄一次題目

★使用黑色原子筆作答

★請勿使用詩歌體裁

★使用新式標點符號並分段

[illegible]



※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。