

一、基本題組 (1~6 題，每題 3 分，共 18 分)

陳老大參加《百萬大挑戰》節目錄影，在〈誰是中博士通〉的單元，只要連續答對六題即可獲得百萬獎金，就讓我們隨著陳老大的步伐一起闖關去！

() 1. 字音單元比賽規定，參賽者須選出字音均相異者，請幫陳老大選出正確選項為何？

- (A) 拙、紬、茁
(B) 淚、唉、捩
(C) 絢、徇、殉
(D) 嚮、饗、響

() 2. 國字對碰規則：選出「」中的注音寫成國字，前後相同者。陳老大應選擇何者才能順利過關？

- (A) 「ㄍㄌ」之別院／先「ㄍㄌ」
(B) 恐「ㄉㄌ」／家世顯「ㄉㄌ」
(C) 心無旁「ㄌ」／趨之若「ㄌ」
(D) 慈「ㄌ」／安「ㄌ」

() 3. 誰是找碴王：請選出錯字最多的文句。陳老大看看西瞧依然沒有頭緒，請你為他「指引明路」，何者錯別字最多？

(A) 受困於瓦礫堆下的民眾虔誠祈禱，能夠早點獲得救緩

(B) 經過一連串的激烈競賽，他終於在萬人之中脫穎而出

(C) 他總愛墩在暗處惡作劇嚇人，看人迭倒出糗便得意大嘯

(D) 剪黏具有高度技術性，是一項既將失傳的鑲嵌傳統技藝

() 4. 第四個關卡為「名人堂」，根據線索來猜出該位名人。陳老大得到的線索是：「德國作曲家／世稱『樂聖』／三十歲後耳朵漸聾／《命運交響曲》」陳老大靈光一閃便知曉答案，也順利過關，請問他的答案是？

- (A) 巴哈
(B) 蕭邦
(C) 莫札特
(D) 貝多芬

() 5. 「夏蚊成雷」使用了「誇飾」修辭來描寫所見事物，關主要求陳老大選出使用相同修辭技巧的句子，請問下列何者為正解？

- (A) 此刻靜得連一根針掉在地上都能聽見
(B) 平原裡綠稻尖上，穗穗綴著淡黃穀粒
(C) 那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠
(D) 他是個活著沉默，但卻死得勇敢的人
() 6. 最後一個關卡，陳老大必須依關主給的提示詞語卡片造出適當的句子。觀眾屏息以待，可惜卡片造出適當的關關失敗，請問陳老大的關關絆腳石是？

- (A) 由於這堂課過於沉悶無聊，她已不知「神遊」到哪兒去了
(B) 現在的他位高權重，似乎已將當年的「抱負」拋諸腦後
(C) 這幅畫作裡的鳥兒「栩栩如生」，好像下一秒就要展翅飛翔
(D) 昨天半夜煙火工廠突然爆炸，當時的景象令人「嘆為觀止」

二、單選題 (7~34 題，每題 2.5 分，共 70 分)

() 7. 假如能排除時空限制，邀請古人或現代作家到三光國中演講，下列各人物與演講主題的搭配，何者不恰當？

- (A) 杏林子：正視挫折，擁抱失敗
(B) 王溢嘉：外科醫生的行醫遊記
(C) 沈復：想像力就是你的超能力
(D) 王文華：兒童眼中的台灣社會

() 8. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」這句話所蘊含的道理，與下列何者最接近？

- (A) 沒有暗礁，怎麼能激起美麗的浪花
(B) 面對陽光，陰影就永遠在你的背後
(C) 沒有理想，生命就只是一個空殼子
(D) 被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱

() 9. 「喬丹在學校的九年級球隊裡算是『矮』的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」下列何者可用來形容喬丹苦練的精神？

- (A) 靜觀其變
(B) 執迷不悟
(C) 勤能補拙
(D) 疾如雷電

() 10. 曹操掉下去了一文中，提及金龍師的技藝獨到，下列選項中的文句，何者最無法看出金龍師的手藝高人一等？

- (A) 他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小
(B) 金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生
(C) 張飛身上的戰袍，就是用一塊青花瓷盤拼出來的
(D) 金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色

() 11. 由意義相同或相近的單詞組合而成的複詞稱為「同義複詞」，下列文句「」中的詞語，何者非同義複詞？

- (A) 宇宙天地之大，人類顯得極為「藐小」
(B) 若不努力，空有「資賦」也很難成功
(C) 他們決定在山路旁樹蔭「憩歇」片刻
(D) 雨勢稍停，雨水便順著「屋簷」滴下
() 12. 兒時記憶一文，作者透過觀察力及想像力，能在平凡生活中處處覓得樂趣，可用下列何者形容之？

- (A) 天生我才必有用，千金散盡還復來
(B) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
(C) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝
(D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

() 13. 一個詞彙，在語文中改變了原來的詞性叫做「轉品」。如「鞭數十」的「鞭」原為名詞，在此轉成動詞，下列何者「轉品」的用法與之相同？

- (A) 為了健康，他已不「菸」不酒了
(B) 老王常「幽默」自己，讚美人生
(C) 這裡海天一色，天空很「希臘」
(D) 那醉酒的滋味，是「鄉愁」的滋味

() 14. 「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一隻懂得安慰的手，禱告的手。」其中，「學習一點付出的功課」是指什麼？

- (A) 勤奮不懈的拚命精神
- (B) 勇往直前的無懼精神
- (C) 樂善好施的利他精神
- (D) 捨己為人的大愛精神

() 15. 「然」字可作為形容詞或副詞詞尾，解釋為「……的樣子」。課堂上，老師請四位同學使用含有「然」字的詞語造句，請問何人的運用沒有錯誤？

- (A) 南浚：農曆七月在大半夜開燈看恐怖電影，讓人不免毛骨「悵然」
- (B) 潤娥：如今國人的生活富足，出國旅遊早已經「巍然」成風
- (C) 榮寧：聽到校草當著眾人面前對自己告白，她不禁「貿然」心動
- (D) 哈妮：下課獨自漫步校園，是我感到最「怡然」自得的時刻

() 16. 下列「」中有關友誼的詞語，何者運用最恰當？

- (A) 他對我而言不過就是「金蘭之交」，根本稱不上是什麼好交情
- (B) 他們倆歷經求學、當兵，相識二十多年，早已成了「莫逆之交」
- (C) 這群人志同道合，對各款跑車都頗有研究，可說是「車笠之交」
- (D) 國中生俊凱因為寶可夢與老奶奶結識，兩人成了「竹馬之交」

() 17. 國文老師發現耀崑上課常常偷瞄鄰座的女孩，很不專心，決定抽查耀崑的課堂筆記。關於生之歌選的文意說明筆記，他只抄對了一處，請問是下列何者？

- (A) 「突然一個打擊臨到牠」⇨啟示我們：當成功的機會來臨時，要好好把握
- (B) 「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望。」⇨意同「時勢造英雄」
- (C) 「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」⇨朋友向主祈求希望杜瑞不要忘恩負義
- (D) 「那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？」⇨生命可貴在於本質而非外在形式

() 18. 「一位表現不佳的球員質問教練：『你怎麼都不派我上場？』教練說：『我一向只派最優秀的球員上場，也許明日你就是其中之一！』」試判斷文中的教練回應方式為何？

- (A) 用鼓勵代替批評，增加球員的自信心
- (B) 以「倒反」的方式來激發球員的潛能
- (C) 疾言厲色拒絕，希望球員有自知之明
- (D) 隨便敷衍回應，完全不看好這位球員

() 19. 「人像硯石，須經琢磨，才能成器。」這句話的意思同於下列何者？

- (A) 最凶猛的風浪，造就最熟練的水手
- (B) 把簡單的工作做好，便是偉大貢獻
- (C) 人生最大的錯誤是不斷擔心會犯錯
- (D) 智者一切求自己，愚者一切求他人

() 20. 「『美』是需要時間磨出來的。」這句話的涵義最接近下列何者？

- (A) 日久見人心
- (B) 慢工出細活
- (C) 歲月不待人
- (D) 充實之為美

() 21. 小丸子放學回家很興奮的跟爺爺分享今日在校所學，下列有關兒時記憶一文的敘述，哪個地方她說錯了？

- (A) 全文以「第一人稱」的立場敘述
- (B) 意境與「萬籟俱寂亦是韻」相同
- (C) 整篇文章利用想像手法虛構而成
- (D) 啟示我們保有童心便能得到樂趣

() 22. 「後生可畏，焉知來者之不如今也。」指年輕人的潛能無限，不可小看。下列何者亦含有此意？

- (A) 人不輕狂枉少年
- (B) 自古英雄出少年
- (C) 初生之犢不畏虎
- (D) 英雄不怕出身低

() 23. 杏林子說：「漫漫的人生旅途上，我們需要別人的燈導引前行，也別忘了將自己的燈抬高一點，好照亮後面的人。」下列何者與這句話的含義最不相近？

- (A) 我為人人，人人為我
- (B) 同舟共濟，共度難關
- (C) 前人栽樹，後人乘涼
- (D) 子承父業，克紹箕裘

() 24. 「疊字」可用來加強語氣、表現動作的重複與狀態的延續，例如「裡外」變成「裡裡外外」。下列文句中「」的詞語，何者變疊字詞後意思就改變了？

- (A) 為了簽署這份公文，他已「來回」跑了好幾趟
- (B) 經過名師「指點」後，她的烘焙技巧進步許多
- (C) 無人的街道顯得「冷清」，透露出些許的寂寥
- (D) 面對丞相諸葛亮嚴肅的問話，馬謖「吞吐」不清

() 25. 國文老師要求同學試著詮釋「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」這段話，下列何人的詮釋最完美？

- (A) 晏璣：己所不欲，勿施於人
- (B) 新瑋：海納百川，有容乃大
- (C) 淪蒞：贈人玫瑰，手有餘香
- (D) 奎安：水能載舟，亦能覆舟

() 26. 「宮崎駿從小就喜歡到處走走看看，在戶外看到昆蟲或小動物就會描繪下來，漫步街頭也會留心注意建築物以及人物表情。他與員工也常去自己設立的幼稚園觀察小朋友的神態與動作。」從這段文字敘述中，我們能歸納發現宮崎駿擁有什麼能力？

- (A) 想像力
- (B) 觀察力
- (C) 批判力
- (D) 行動力

() 27. 「感謝傷害過你的人，是他們讓你的人生與眾不同。感激□□你的人，因為他磨練了你的心志；感激絆倒你的人，因為他強化了你的雙腿；感激□□你的人，因為他增進了你的智慧；感激□□你的人，因為他醒覺了你的自尊；感激□□你的人，因為他教會了你該獨立。」以上文句利用排比法，勉人凡事要正向思考，請依據文意，判斷內容□□處依序應填入何者？

- (A) 蔑視／為難／欺騙／遺棄
(B) 欺騙／遺棄／為難／蔑視
(C) 為難／欺騙／蔑視／遺棄
(D) 遺棄／欺騙／為難／蔑視

() 28. 「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」關於金龍師的工作態度，最適合用下列何者來形容？

- (A) 擇善固執，堅持到底
(B) 一心二用，多才多藝
(C) 跳脫窠臼，求新求變
(D) 精準嚴謹，小心求證

() 29. 寫作時若能添加實例或佳句，能使文章更具說服力。子瑜打算寫一篇關於「天生我才必有用」的文章，下列何者是子瑜寫該篇作文時可以採用的材料？

- (A) 不會從失敗中尋找教訓的人，他們成功之路是遙遠的
(B) 如果你將別人關在門外，也就同時將自己鎖在了門內
(C) 陳樹菊不慕榮利捐出畢生積蓄，關懷弱勢展現大愛
(D) 席慕蓉小時對數學一竅不通，後來卻成了知名的詩人

() 30. 法國小說家喬治桑說：「我有時逃開自我，儼然變成植物或動物，我覺得自己是草木、是飛鳥、是樹頂、是浮雲、是流水、是與天地相接的那一條橫線；覺得自己是這種顏色或那種形體，瞬息萬變，來去無礙。我時而走，時而飛，時而潛，時而吸露。我向著太陽開花或棲在葉背安眠，雲雀飛時我也飛翔，蜥蜴跳時我也跳躍，螢火和星光閃耀時我也閃耀。總而言之，我所棲息的天地彷彿是由我自己伸張出來的。」根據以上內容，可以推知喬治桑的生命哲學，下列何者正確？

- (A) 謙沖自牧
(B) 物我合一
(C) 積極樂觀
(D) 隨遇而安

() 31. 下列文句的意思，何者與「沒有人會否認磨鍊的重要性」不同？

- (A) 有誰會否認磨鍊的重要性
(B) 人人都認同磨鍊的重要性
(C) 誰都會否認磨鍊的重要性
(D) 大家不會否認磨鍊的重要性

() 32. 時下年輕人喜愛流行歌曲，有的曲風輕快，有的慷慨激昂，而歌詞偶有激勵人心的作用，下列何者最沒有呈現出「積極向上的人生觀」？

- (A) 生命有多麼無常／生活還不是如常／管明天天氣會是怎麼樣／今天的雨還是要懂欣賞 (田馥甄〈日常〉)
(B) 逆風的方向更適合飛翔／我不怕千萬人阻擋／只怕自己投降 (五月天〈倔強〉)
(C) 如果驕傲沒被現實大海冷拍下／又怎會懂得要多努力／才走得到遠方 (范瑋琪〈最初的夢想〉)
(D) 我追是因為渴望／我奮不顧身奔向／每一道陽光／我跌倒還是種成長／我哭是一種釋放 (陳勢安〈勢在必行〉)

() 33. 「畢馬龍效應，又稱『期待效應』，是指人在被賦予更高期望以後，他們會表現的更好的一種現象。畢馬龍效應的命名取自希臘神話故事裡面的一位名叫畢馬龍的雕刻家，他愛上了自己雕刻出來的女神雕像，由於他每天對著雕像說話，最後那座女神雕像變成一位真正的女子與他共度餘生。」關於這段內容的說明或理解，何者錯誤？

- (A) 「精誠所至，金石為開」可作為畢馬龍故事的註解
(B) 「心想，然後事成」符合「畢馬龍效應」
(C) 若上司能激勵部屬，增加其自信，部屬潛在的能力也會被激發出來
(D) 畢馬龍是個不切實際、生性浪漫又愛幻想的雕刻家

() 34. 「福原愛在三歲九個月時就開始參加桌球運動。童年成材，以史上最年輕的五歲獲得日本全國大賽兒童組冠軍。十一歲時成為日本歷史上年齡最小的國家隊成員。她的成就除了來自於天賦，也依靠著後天的努力。媽媽對年紀小小的福原愛進行了一連串魔鬼訓練，像是每天連續打 1000 球，中斷一顆便重頭來過，她的母親曾向媒體表示：『打桌球，就像邊衝刺一百米邊下棋，馬虎不得。』每天訓練時間長達四個小時，週末則更長。」請問，由這段文字內容，我們較無法得知下列哪個結論？

- (A) 福原愛母親的作法可謂「嚴師出高徒」
(B) 福原愛幼年球技雖已過人，仍勤奮練球
(C) 福原愛的表現可以用「大器晚成」形容
(D) 福原愛的成功，「苦練」是最大的功臣

三、閱讀測驗(35~40題，每題2分，共12分)

◆請閱讀以下短文，並回答第35~36題：

都已十一點多了，他還在院子修理那輛腳踏車，細心將反光貼紙貼在車前車後橫桿上。車身傷痕累累，據說是大卡車的傑作。

女兒剛上國一，前幾天才特地送她到學校，認識新環境，啊，一個全新的夢。昨天又送她一趟，是到殯儀館。昨晚八點，和她約法三章晚上最好莫騎車出門，如果非騎不可，也得等車子貼上反光貼紙才成。他尚且強調他會儘快買回貼紙，女兒微笑點頭。

「遵命！老爸！」

誰知道她竟偷溜出去，去附近金玉堂文具批發店，買了兩種貼紙。大紅色和金黃色，都散落在地，閃爍著亮光。啊，他的天使竟睡在馬路上，頭顱像破裂的蛋殼，流出一攤猩紅稠黏的液體。她身上沒有貼反光貼紙，無法發光，永遠不能發光了。還沒有交男朋友，F4演唱會還沒聽，新買的P4電腦尚未啟用，就一片漆黑了。

妻坐在客廳，已一整天未開口。而他一個人還在漆黑無邊的庭院，依照約定，將反光紙牢牢貼在車身。

(選自渡也 反光)

() 35. 關於本文的寫作方式，下列描述何者正確？

- (A) 以夾敘夾議的寫作方式，容易掌握文旨
 - (B) 以父親為主要脈絡，屬第一人稱的觀點
 - (C) 全文鋪排依事件發展順序，採用順敘法
 - (D) 首段安排了伏筆，呈現情節時用語委婉
- () 36. 「妻坐在客廳，已一整天未開口。」一個人悲傷到無以復加，想必情緒複雜，定無法言語。根據內容，試圖判斷下列何者不可能是她一整天未開口的情緒？

- (A) 生氣女兒的迫不及待
- (B) 心疼丈夫為女兒修車
- (C) 埋怨世事無常的無奈
- (D) 恨卡車司機的不小心

◆請閱讀以下短文，並回答第37~38題：

籬邊倩¹鄰老購菊，遍植之。九月花開，又與芸居十日。吾母亦欣然來觀，持螯對菊，賞玩竟日²。

芸喜曰：「他年當與君卜築³於此，買繞屋菜園十畝，課⁴僕嫗植瓜蔬，以供薪水⁵。君畫我繡，以為持酒之需。布衣菜飯，可樂終身，不必作遠遊計也。」余深然之⁶，今即得有境地，而知己淪亡，可勝浩嘆！

【注釋】

1. 倩：請人代為做事。
2. 竟日：一整天。
3. 卜築：選擇地方蓋房子。
4. 課：教導。
5. 薪水：採薪和汲水，此指生活所需。
6. 深然之：深以為然。

(沈復 浮生六記)

() 37. 「課僕嫗植瓜蔬，以供薪水。君畫我繡，以為持酒之需。布衣菜飯，可樂終身。」描述何種生活？

- (A) 平凡樸實
- (B) 風雅浪漫
- (C) 忙於生計
- (D) 放浪形骸

() 38. 作者於文末的感嘆，可能的原因是？

- (A) 總算可享清福，國家卻已破亡
- (B) 屋舍即將落成，自己無暇享受
- (C) 夢想即將實現，伊人卻已殞逝
- (D) 菊花總算盛開，母親無福欣賞

◆請閱讀以下短文，並回答第39~40題：

當一個家庭開始生病時，問題會先出現在最脆弱的孩子身上。當一個學校生病時，問題會出現在被忽略的學生身上。當一個社會生病時，犯罪會最先出現在最弱勢的族群身上。

如果這個地方有愈來愈多的孩子逃離學校，甚至開始犯罪時，我覺得這是社會、學校還有家庭，每一個人的責任。

(節錄自侯文詠 危險心靈)

() 39. 根據文章內容，其主旨應是在探討下列何者？

- (A) 弱勢族群與犯罪
- (B) 校園安全與社會
- (C) 義務教育與學生
- (D) 家庭關係與親子

() 40. 根據本文，下列哪一選項敘述正確？

- (A) 當家庭開始生病時，孩子肯定會犯罪
- (B) 社會生病時，弱勢族群最先出現犯罪
- (C) 學校生病時，學生必會中輟自我放棄
- (D) 孩子逃離學校，學校要負最大的責任

◎試題結束，請再次檢查

我不會忘記

只因為我記得

但是

只因為我記得

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

七年 班 座號：
姓名：

題目：現階段我該努力的事

每個成長階段都有需要努力去做的事。例如：該盡的義務、需要克服的難題、應該完成的學習目標，或是為了銜接未來作準備，不同的努力事物或方向倒也增添了每個成長階段的豐富性。你覺得現階段的你，該努力的是什麼事？這些事也許是師長對你的要求與盼望，也許是經由觀察他人所悟得的啟示，也許是你個人在生活中自我反省的省思。

請以「現階段我該努力的事」為題，寫下你的經驗、想法與感受。

附註：★使用新式標點符號並分段

★使用黑色原子筆作答

★請勿使用詩歌體裁

★務必抄題

★文中不可洩露私人身分，並不得註記任何符號和圖形。

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。

第二頁