

一、綜合測驗（每題 2 分，共 52 分。）

1.在項鍊一文，瑪蒂達的人生中最重要轉折是哪件事？

- (A) 商借項鍊 (B) 遺失項鍊
(C) 參加舞會 (D) 償還債務。

2.在項鍊一文，瑪蒂達在宴會後付出最慘重的代價是什麼？

- (A) 青春與美麗 (B) 友情與愛情
(C) 三萬六千法郎 (D) 珍貴的鑽石項鍊。

3.關於瑪蒂達未向好友珍妮坦白說出項鍊遺失一事，其原因最不可能的是下列何者？

- (A) 為了維護自尊
(B) 不願讓此事曝光
(C) 想將項鍊占為己有
(D) 希望拖延時間，以便尋找項鍊。

4.珍妮說出真相後，文章卻戛然而止，你認為作者這麼寫的用意是什麼？

- (A) 表達瑪蒂達的無言以對
(B) 呈現出珍妮與瑪蒂達的驚訝
(C) 說明不容懷疑的真相只有一個
(D) 將瑪蒂達的反應留給讀者去想像。

5.瑪蒂達因虛榮心作祟，而開展了精采的故事情節。下列關於「虛榮」的名言，何者提及虛榮所帶來的「不良影響」？

- (A) 虛榮使人得寵於己，而失寵於人
(B) 虛榮的本質就是要使大家注意自己
(C) 真正的謙虛只能是對虛榮心進行了深思以後的產物
(D) 愛慕虛榮與其說是驕傲的標誌，不如說是自卑的標誌。

6.「地毯斑駁難看」這一句屬於「表態句」，下列何者也屬於這種句型？

- (A) 我只是沒有合適的晚禮服
(B) 瑪蒂達是世間少有的美女
(C) 所有的男人都在打聽她的名字
(D) 瑪蒂達的面容蒼老，手也粗糙了。

7.下列各組「 」中的字，何組的解釋前後相同？

- (A) 連「之」愛 / 蜀「之」鄙有二僧
(B) 家貧不能「常」得 / 豈有「常」哉
(C) 受大「而」不苟取 / 出淤泥「而」不染
(D) 曾不吝情「去」留 / 西蜀之「去」南海。

8.「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」這段話的意旨可用下列哪一個字來表達？

- (A) 事 (B) 難 (C) 易 (D) 為。

9.由「吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。」可以證明什麼事呢？

- (A) 昏庸不可限 (B) 聰敏不可恃
(C) 有志者事竟成 (D) 青出於藍而勝於藍。

10.「昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」這段話的含義，最接近於下列何者？

- (A) 勤能補拙 (B) 大智若愚
(C) 精益求精 (D) 不恥下問。

11.為學一首示子姪作者舉蜀鄙二僧之例，是為了強調什麼道理呢？

- (A) 人的資質與貧富差距無關
(B) 宗教信仰可激發無限潛能

(C) 決心毅力是做事成敗的關鍵

(D) 知識來自不斷的學習與修正。

12.«蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。»句中用「貧」、「富」作對比，運用了「映襯」的修辭技巧。下列何者未使用映襯的修辭技巧？

- (A) 江山易改，本性難移
(B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 天時不如地利，地利不如人和
(D) 這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷。

13.關於愛蓮說一文，下列文句的解釋何者正確？

- (A) 「濯清漣而不妖」：指蓮花生長於清水中卻不妖媚
(B) 「牡丹，花之富貴者也」：指牡丹的價格是花中最貴的
(C) 「菊之愛，陶後鮮有聞」：指陶淵明的後代子孫不再種菊花了

(D) 「香遠益清，亭亭淨植」：指蓮花香氣遠播，但一定要種植在乾淨澄澈的水中。

14.孔子所謂「便辟」的損友是指裝腔作態而不正直的人，這種人違背了蓮花的哪一項特質？

- (A) 香遠益清 (B) 中通外直
(C) 不蔓不枝 (D) 兼善天下。

15.愛蓮說中提到：「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話含有怎樣的意味呢？

- (A) 讚美牡丹貴為王者之花 (B) 希望世人要多美化環境
(C) 對喜愛牡丹者感到無奈 (D) 嘆息世人多汲汲於富貴。

16.«可遠觀而不可褻玩焉»所蘊含的意義與下列何者最為接近呢？

- (A) 人必自重而後人重之 (B) 鍥而不捨，金石可鏤
(C) 知人者智，自知者明 (D) 人無遠慮，必有近憂。

17.愛蓮說一文作者除了說明蓮花的特色外，另外還列舉出菊花和牡丹，請問其用意是什麼呢？

- (A) 表達作者特別喜愛這三種花
(B) 為了能烘托凸顯蓮花的特質
(C) 比較水中、陸地之花的差別
(D) 避免文章內容過於單調乏味。

18.關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？

- (A) 菊花：僅陶淵明喜愛，有如鬱鬱不得志的人才
(B) 牡丹：如品格操守受人景仰的高士，故眾人皆喜愛
(C) 蓮花：其特質與君子有諸多相通之處，故有如高潔的君子

君子

(D) 水陸草木之花：嬌小柔美的花很多，有如毫無特色的平凡人。

19.聲音：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花喔』——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。」這段話主要在描寫什麼現象呢？

- (A) 販賣的物品內容很豐富
(B) 為吸引客人，推陳出新
(C) 時節轉換，賣的東西跟著不同
(D) 燒仙草的材料欠缺，只好改賣豆花。

20.「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」

下列廣告詞，何者也具有和「這些聲音鐘」同樣的功能？

- (A) 全家就是你家
- (B) 只有遠傳，沒有距離
- (C) 感冒用斯斯、咳嗽用斯斯
- (D) 妞妞甜八寶，中元普渡不能少。

21.下列選項「」中的詞語，何者不是外來語？

- (A) 天冷了，穿上「夾克」吧
- (B) 他為人風趣，說話「幽默」
- (C) 天災往往發生在「刹那」之間
- (D) 童話中的「精靈」常具有飛行的能力。

22. 聲音鐘一文認為賣芭樂老伯的叫賣聲，簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」，其主要的原因是什麼？

- (A) 老伯的叫賣聲鏗鏘有力
- (B) 老伯學過聲樂，叫聲悅耳動聽
- (C) 老伯的聲音中融入了鄉土的情感
- (D) 老伯的聲音使作者想起自己的父親。

23.下列文句，何者是聲音鐘一文的轉折處，讓作者的生活由平淡無奇轉為精采豐富？

- (A) 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後
- (B) 這些美妙的叫賣聲活潑地在生活裡翻滾跳躍
- (C) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
- (D) 他們構築的不是物理的時間，而是心情的時間。

24.「早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，『豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦』的叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不容氣地進來。」這段話的意思與下列何者相互呼應？

- (A) 小販們的叫賣聲充滿變化與趣味
- (B) 小販們總在最需要他們的時候適時出現
- (C) 時間的推移總是默默地在不知不覺中進行
- (D) 他們是這有活力的城市，不可或缺的色彩。

25.下列「」內的相似字，何組讀音前後相同？

- (A) 「納」悶 / 木「訥」 (B) 「迄」今 / 驗「訖」
- (C) 「憎」恨 / 「憎」侶 (D) 「孺」夫 / 「孺」子。

26.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 遭受「ㄗㄨ」擊 / 「ㄗㄨ」然心動
- (B) 惹「ㄟㄣ」末盡 / 「ㄟㄣ」未能也
- (C) 「ㄑㄟ」毀他人 / 根深「ㄑㄟ」固
- (D) 清「ㄗㄨㄟ」悅耳 / 蒼松「ㄗㄨㄟ」柏。

二、閱讀測驗（每題3分，共48分。）

世界上最無趣的事情莫過於開會了。大好的日子，一大堆人被迫放下手頭的急事、要事、趣事，濟濟一堂，只為聽三五個人逞其舌鋒，爭辯一件議而不決、決而不行、行而不通的事情，真是集體浪費時間的最佳方式。僅僅消磨光陰倒也罷了，更可惜的是平白掃興，糟蹋了美好的心情。會場雖非戰場，卻有肅靜之氣，進得場來，無論是上智或下愚，君子或小人，都會一改常態，人人臉上戴著面具，肚裏懷著鬼胎，對著冗贅的草案、苛細的條文，莫不咬文嚼字，反覆推敲，務求措詞嚴密而周詳，滴水不漏，一勞永逸，把一切可鑽之隙、可趁之機統統堵絕。

（節選自 余光中 幽默文選）

27.根據本文，下列文句的說明何者正確？

- (A) 「莫不咬文嚼字，反覆推敲」：指寫作的態度嚴謹
- (B) 「糟蹋了美好的心情」：會議的氣氛使人倍感不快
- (C) 「只為聽三五個人逞其舌鋒」：會議只有三五個人參加
- (D) 「無論是上智或下愚，君子或小人，都會一改常態」：以慎重態度來參加會議。

28.關於下列文句的修辭技巧，何者說明正確？

- (A) 真是集體浪費時間的最佳方式：倒反
- (B) 議而不決、決而不行、行而不通：回文
- (C) 世界上最無趣的事情莫過於開會了：雙關
- (D) 一大堆人被迫放下手頭的急事、要事、趣事，濟濟一堂，只為聽三五個人逞其舌鋒：借代。

29.根據本文，「世界上最無趣的事情莫過於開會了」最主要的理由是下列何者？

- (A) 眾人脛脛舌戰喋喋不休
- (B) 大費周章卻往往毫無成效
- (C) 會場如戰場般地讓人神經緊繃
- (D) 常須字斟句酌地審查法案條文。

「好的開始是成功的一半」，這句話是從外語翻譯過來的，很多人常把這句話掛在嘴邊。

(甲)參加賽跑的人，起步固然要緊，但最後勝利卻繫於臨終的衝刺。最近看我們的一個球隊參加國際比賽，開始有板有眼，好一陣子一直領先，但是後繼無力，終落慘敗。好的開始似乎無關最後的成敗。

(乙)未嘗不是一句善頌善禱的話，當事人聽了覺得很受用。但是再想一下，一個輝煌的開始便是百分之五十成功的保證，天下有這等便宜事？

(丙)《詩·大雅·蕩》：「靡不有初，鮮克有終。」是比較平實的說法。我們國人做事擅長的一手是「五分鐘熱氣」，在開始時候激昂慷慨，鋪張揚厲，好像是要雷厲風行，但是過不了多久，漸漸一切拋在腦後，雖然口裡高唱「貫徹始終」，事實上常是有始無終。

（節錄自 梁實秋 流行的謬論）

30.根據本文的文意，下列段落的排序何者最恰當？

- (A) 甲→乙→丙 (B) 丙→乙→甲
- (C) 乙→丙→甲 (D) 甲→丙→乙。

31.作者對於「好的開始是成功的一半」這句話的看法為何？

- (A) 是至理名言 (B) 是不容置疑的
- (C) 為胡說八道 (D) 並非全然正確。

32.下列哪一句話的意思和作者要勉勵讀者的意思最接近？

- (A) 雨果：沒有風暴，船帆不過是一塊破布
- (B) 莎士比亞：拋棄時間的人，時間也拋棄他
- (C) 拿破崙：最困難的時候，也就是離成功不遠的時候
- (D) 約翰生：成大事不在於力量的大小，而在於能堅持多久。

台灣早期農業社會很盛行「四色牌」，不限場所，二至四人即可開玩，雖然現在玩的人已逐漸減少，但在桃園縣 伯公岡 客家文化協會理事長陳瑞珍的巧手下，將四色牌創作成藝術品，無論是花瓶、聚寶盆、存錢筒、擺飾、蓮花座燈等，都難不倒她。

近七十歲的陳瑞珍，退休前開始規畫退休後的生活。一開始，她學習製作中國結；七年前看見親戚用紙做了磨石白，加上大家平常會玩四色牌，於是興起四色牌創作的念頭。陳瑞珍在無師自通的情況下，以臨摹方式摺紙，經過不斷練習、測試，終於抓到訣竅，一年後開始自己創作。一般四色牌顏色有紅色、黃色、青色、白色，會因製作廠商不同，導致顏色差異，因此她得事前分類，再根據作品顏色需求摺紙。

不過，別以為陳瑞珍的作品是「紙糊的」不堅固，人家可是「有練過」，不怕摔。關鍵在於，紙牌在組合時，除了需壓得緊實，當組合至四、五層時，需在作品的內、外塗上稀釋過的樹脂，靜待至少三小時，確認樹脂乾了之後，才可繼續組合創作。一件作品的完成，通常需塗上四、五層的樹脂，內部至少塗上兩層，一方面讓作品更加堅固，另一方面也可減緩四色紙褪色。

陳瑞珍除了每天創作，平日也前往學校推廣四色牌摺紙藝術。她已創作近百件中、大型作品，目前正創作大型蓮花池，並打算將自家後方的廢工廠，整修成一個美術館，陳列眾多作品。

(林淑妙 人間福報)

33.根據本文，下列的說明何者正確？

- (A) 陳瑞珍退休後在文化中心推動四色牌遊戲
(B) 陳瑞珍創作藝術的四色牌，來自同一家廠商
(C) 陳瑞珍的四色牌藝術品，已有美術館陳列展示
(D) 陳瑞珍做四色牌藝術品的靈感，來自用紙做的磨石白。

34.下列何者不屬於「四色牌」中「四色」之一的顏色？

- (A) 皂 (B) 素 (C) 碧 (D) 緋。

35.下列哪一個成語最適合用來形容文中陳瑞珍的表現？

- (A) 婦人之仁 (B) 慧心巧思
(C) 孤芳自賞 (D) 舞文弄墨。

董遇，字季直，性質訥而好學……初，遇善治《老子》，為《老子》作訓注。又善《左氏傳》，更為作朱墨別異。人有從學者，遇不肯教，而云：「必當先讀百遍」。言：「讀書百遍，而義自見」。從學者云：「苦渴無日。」遇言：「當以三餘」。或問「三餘」之意，遇言：「冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也。」由是諸生少從遇學……

(三國志 魏書 董遇傳)

36.由文意來推論，為什麼一開始董遇「不肯教」？

- (A) 因為他的個性質樸木訥，表達能力不佳
(B) 因為道不同不相為謀，與求學者不投機
(C) 認為學問是靠多讀而得，學而不讀無益
(D) 認為自己公事繁重，沒有時間傳授學問。

37.董遇所提出的「三餘」，是什麼樣的功夫？

- (A) 發憤學習，惜時如金 (B) 追求效率，過目不忘
(C) 融會貫通，舉一反三 (D) 旁徵博引，學以致用。

38.「讀書百遍，而義自見」這段話的涵義與下列何者有異曲同工之妙？

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆
(B) 世事洞明皆學問，人情練達即文章
(C) 操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
(D) 君子下學而無常師，小人恥學而羞不能。

安陽城南有一亭，夜不可宿；宿輒殺人。書生明術數①，乃過宿之，亭氏曰：「此不可宿。前後宿此，未有活者。」書生曰：「無苦②也，吾自能諧③。」遂住廨舍。乃端坐誦書，良久乃休。

夜半後，有一人著黑單衣，來往戶外，呼亭主。亭主應諾。「見亭中有人耶？」答曰：「向者④有一書生在此讀書。適休，似未寢。」乃喑嗟⑤而去。須臾，復有一人，冠赤幘⑥者，呼亭主。問答如前。復喑嗟而去。既去寂然。

書生知無來者，即起詣⑦向者呼處，效呼亭主。亭主亦應諾。復云：「亭中有人耶？」亭主答如前。乃問曰：「向黑衣來者誰？」曰：「北舍母豬也。」又曰：「冠赤幘來者誰？」曰：「西舍老雄雞父也。」曰：「汝復誰耶？」曰：「我是老獸也。」於是書生密便⑧誦書至明，不敢寐。

天明，亭氏來視，驚曰：「君何得獨活？」書生曰：「促索劍來，吾與卿取魅。」乃握劍至昨夜應處，果得老獸，大如琵琶，毒長數尺。西舍得老雄雞父，北舍得老母豬。凡殺三物，亭遂靜，永無災橫。

(節錄自搜神記 安陽亭書生)

【注釋】①術數：以方術推測人的氣數和命運。②無苦：不必擔心。③諧：辦妥。④向者：剛才。⑤喑嗟：低聲嘆息。⑥幘：頭巾。⑦詣：往。⑧密便：安靜地。

39.根據本文，下列文句的說明何者錯誤？

- (A) 亭主是一隻琵琶 (B) 穿黑衣的是北屋的母豬
(C) 書生共殺三隻妖怪 (D) 戴紅頭巾的是西舍的雄雞。

40.如果你是安陽城的亭民，想要送句話給書生來表達內心的感謝，下列何者最恰當？

- (A) 因材施教，滿腹經綸 (B) 百步穿楊，所向披靡
(C) 臨危不懼，智勇雙全 (D) 鬼斧神工，別出心裁。

41.依據本文，下列哪一句話是書生能夠轉危為安、斬妖除害的關鍵？

- (A) 無苦也，吾自能諧 (B) 促索劍來，吾與卿取魅
(C) 書生密便誦書至明 (D) 即起詣向者呼處，效呼亭主。

42.文中的妖魅聽到亭主的回答後，都「喑嗟而去」，依據故事的發展，他們當時內心的想法應該是如何？

(A) 哇！真厲害！這個人怎麼如此勇敢？看來今天可以

飽餐一頓了

(B) 唉！真倒楣！這個人怎麼還沒睡著？看來今天可能

沒有收穫了

(C) 哼！真可惡！這個人怎麼多管閒事？看來今天無法

吃掉亭主了

(D) 哦！真奇怪！這個人怎麼這樣貪睡？看來今天肚子

又要挨餓了。

台中市立三光國民中學學生寫作測驗答案紙

八年 班 座號：
姓名：

題目：規畫一個新節日

說明：為了緬懷、感謝與紀念人物或事件，我們訂定了許多的節日。在現有的節日之外，你認為還有什麼重要的人物或事件是值得被訂為節日的呢？在這個節日中，你希望以麼方式來慶祝或紀念呢？也許是為了感謝在日常生活協助我們的人，因此訂定「感謝日」，將感謝的話寫在便利貼上傳遞給對方；也許是為了促進社會的和諧，因此訂定「打招呼日」，對遇見的每一個人報以微笑並打招呼；也許是為了增進國內旅遊的風氣，因此訂定「國內旅遊日」，每個人或家庭可以抽免費車票到外縣市旅遊。請以「規畫一個新節日」為題，訂定一個新節日，並說明訂定的原因與想法。

備註：一、請用黑色筆書寫、使用本國文字作答。

備註：一、請用黑色筆書寫、使用本國文字作答。

二、須抄題目，要分段、加新式標點符號。

三、不可使用詩歌體、不可在稿紙上畫圖。

[illegible]

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。